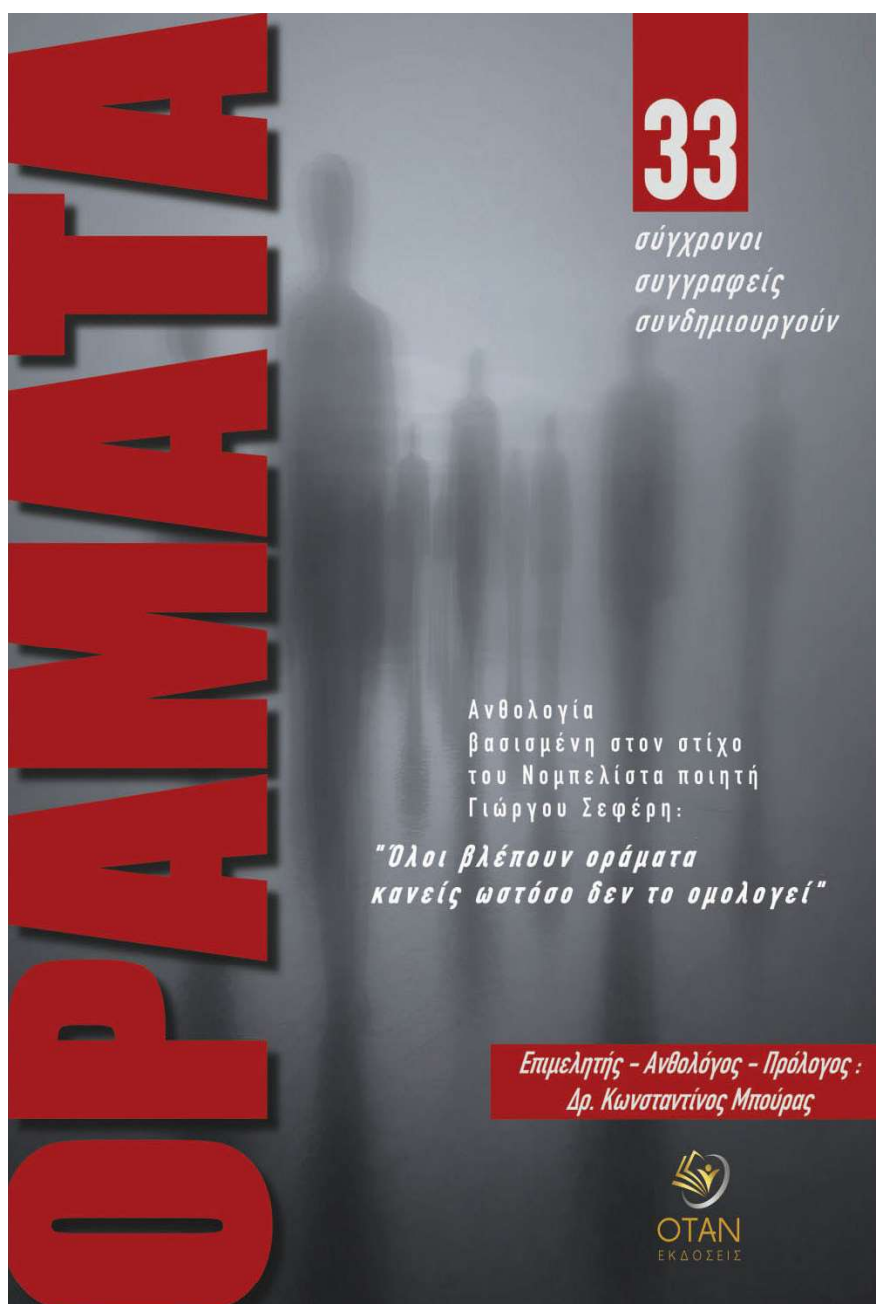


Δελτίο Τύπου - ΓΙΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

ΟΡΑΜΑΤΑ

Ανθολογία βασισμένη στον στίχο του Νομπελίστα ποιητή
Γιώργου Σεφέρη:

“Όλοι βλέπουν οράματα κανείς ωστόσο δεν το ομολογεί”



33 σύγχρονοι συγγραφείς
συνδημιουργούν:

Αβούρη Νατάσα
Αναγνώστη-Μπούρη Βίκυ
Ανδρέου Ελένη Στ.
Αριστοτελίδης Παναγιώτης
Αρωνιάδα Πόπη
Βαλάτας Σπύρος
Βούρος Γιώργος
Γιαννακουλόπουλος Στυλιανός Ηλίας
Γκυ-Βουβάλη Δάφνη Μαρία
Δανιήλ Ανθούλα
Ζαχαριάδου Κατερίνα
Θηλυκού Σάρα
Καβούρης Αντώνης
Κακκέ Χριστίνα
Κοντονή Άννα
Λέκκα Νικολίνα
Μάμαλης Αχιλλέας
Μπούρας Κωνσταντίνος
Νικολόπουλος Φίλιππος
Ξηντάρας Δημήτριος Αλ.
Rafizadeh Susan
Σακαλλής Χρυσόστομος
Σαράφη Πάνυ
Σιώμος Στάθης
Σκλειδης Δημήτρης
Στάμου Εύα
Φίλιας Δημήτρης
Φλώρος Βασίλης Ρήγα
Φραγκάκης Ηλίας
Χρόνης Βαγγέλης
Χρυσός Δήμος
Ψαθόπουλος Δημήτρης
Ψακή-Κωβαίου Αγγελική

ISBN: 978-618-5930-71-4

Α΄ Έκδοση: Απρίλιος 2026

Σελίδες : 218

Διαστάσεις: 17cmx24cm

Τιμή: 17.80 ευρώ

Εκδόσεις OTAN – Ιπποκράτους 15 - 10679 Αθήνα

www.ekdoseisotan.gr - info@ekdoseisotan.gr - 210-3800259

Οπισθόφυλλο:

Τριάντα τρεις (33) σύγχρονοι δημιουργοί καταθέτουν τις αφηγηματικές τους ψηφίδες σε ένα πόνημα ορθολογικά δομημένο, ανοικτό όμως στο ά-λογο, στο ιρρασιοναλιστικό – που ενδέχεται να αγγίζει και το σουρεαλιστικό, χωρίς πάντοτε να εντάσσεται στο πνεύμα του «μαγικού ρεαλισμού». Αποφεύγεται, ωστόσο, ο αδόκιμος (στην ελληνική γλώσσα) όρος «παράλογο», καθώς έχει συνδεθεί με ψυχοπαθολογικές καταστάσεις που οδηγούν σε αποκλεισμούς, περιθωριοποιήσεις και ανοικτές διακρίσεις – σε αντίθεση με έννοιες όπως η ενσυναίσθηση, η συμπερίληψη, η αποδοχή, η κατανόηση, η ανεκτικότητα, η αναγνώριση, η εκτίμηση και η αλληλεγγύη (όλες θηλυκού γένους).

Γενικότερα, η θηλυκή, ειρηνοποιός πλευρά της Παγκόσμιας Ψυχής εκφράζεται εδώ, αναδεικνύοντας τα πλέον ευγενικά, φιλόφρωπα, φιλοζωικά και οικολογικά ιδανικά και ιδεώδη της.

Θεωρώντας ότι μια ανθολογία υπηρετεί τουλάχιστον έναν ιερό, κοινωφελή σκοπό, θέτουμε το συλλογικό μας έργο στην κρίση του ερευνητή και μελετητή των πολιτιστικών φαινομένων, με την ελπίδα να αποτελέσει αφορμή και έναυσμα για περαιτέρω ποιητικές, φιλοσοφικές και αισθητικές αναζητήσεις. Εξάλλου, η Αισθητική και η Ηθική είναι έννοιες αλληλένδετες, σύμφωνα με τον καθοριστικής σημασίας φιλόσοφο Αριστοτέλη.

Επιμελητής-Ανθολόγος-Πρόλογος



Ο **Δρ Κωνσταντίνος Μπούρας** γεννήθηκε το 1962 στην Καλαμάτα κι από το 1977 ζει στην Αθήνα. Συγγραφέας 52 εκδοθέντων βιβλίων, κριτικός θεάτρου και βιβλιοκριτικός. Αριστούχος διδάκτωρ τού Τμήματος Μετάφρασης και Διερμηνείας τού Ιονίου Πανεπιστημίου (2019). Είναι διπλωματούχος μηχανολόγος μηχανικός τού Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (1985), αριστούχος τού Τμήματος Θεατρικών Σπουδών τού Πανεπιστημίου Αθηνών (1994) και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος θεατρολογίας τουγαλλικού Πανεπιστημίου Paris III - La nouvelle Sorbonne (D.E.A. Etudes Théâtrales). Μεταδιδακτορικός ερευνητής στο ΕΚΠΑ και στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Δίδαξε το 2020 και το 2021 θεατρική κριτική στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Διδάσκει πολιτιστική διαχείριση, καθώς και διαχείριση ανθρώπινου δυναμικού στη Σχολή Δημόσιας Διοίκησης. Εμπνεύστηκε, συντόνισε και καθιέρωσε το ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ που συνεχίζει αδιάλειπτα τις εργασίες του από το 2022. Αρθρογραφεί σε εφημερίδες και σε πάμπολλα λογοτεχνικά περιοδικά. Θεατρικά του έργα με αρχαιοελληνικά θέματα και για την Κρίση έχουν παρασταθεί σε θέατρα τής Ελλάδας.

E-mail: konstantinosbouras@gmail.com

Web-site: <https://konstantinosbouras.gr>