

Εργοβιογραφικό τού ποιητή, Αριστούχου Διδάκτορος Κωνσταντίνου Βασιλείου Μπούρα, δημοσιογράφου, διπλ. μηχανολόγου-μηχανικού Ε.Μ.Π., εκπαιδευτή στο Ινστιτούτο Επιμόρφωσης (ΙΝΕΠ) της Σχολής Δημόσιας Διοίκησης (ΕΚΔΔ), θεατρολόγου και κριτικού, μέλους της Επιτροπής Κρατικών Λογοτεχνικών Βραβείων Μετάφρασης.

Ο Κωνσταντίνος Μπούρας γεννήθηκε στην Καλαμάτα το 1962.

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Σπουδές:

1. Αριστούχος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (1994).
2. Μάστερ (D.E.A.) Θεατρικών Σπουδών του γαλλικού Πανεπιστημίου Paris III (La nouvelle Sorbonne) (1998).
3. Πτυχιούχος του Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (1985). Η διπλωματική του εργασία με θέμα «Τεχνολογία και Κοινωνία» βαθμολογήθηκε κατόπιν προφορικής υποστήριξης σε τριμελή επιτροπή με άριστα δέκα (10).
4. Αριστούχος διδάκτωρ του Τμήματος Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα (2019) με θέμα «Τα θεατρικά έργα του Lawrence Durrell». Η υποστήριξη περαιώθηκε επιτυχώς την 29^η Μαΐου 2019 κι η αναγόρευση έγινε την 20ήν Νοεμβρίου 2019. Η εν λόγω διδακτορική διατριβή μπορεί να διαβαστεί online στο ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ: <http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/46334#page/1/mode/2up>
5. Εκπονεί μεταδιδακτορική έρευνα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα “Το δραματικό στοιχείο της σύγχρονης ελληνικής ποίησης στα χρόνια της Κρίσης (2008-2018)”.
6. Εκπονεί μεταδιδακτορική έρευνα στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, στη Σχολή Επιστημών της Διοίκησης, στο Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων με θέμα “Τουριστική Ανάπτυξη και Πολιτιστική Διαχείριση του αρχαίου θεάτρου της Επιδαύρου από το 1954 μέχρι σήμερα”, με επιβλέποντα τον Καθηγητή Δ. Λαγό.

Συμμετοχή σε Επιτροπές:

1. Μέλος της Επιτροπής Κρατικών Λογοτεχνικών Βραβείων Μετάφρασης (ΦΕΚ Υ.Ο.Δ.Δ. 1058/23.12.2020).

2. Μέλος της ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ του «Διαβαλκανικού Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος» που εγκαινιάζει φέτος η Περιφέρεια Αττικής

<https://www.tanea.gr/2022/06/08/lifearts/to-valkaniko-theatro-apektise-to-diko-tou-festival-erxetai-to-diavalkaniko-festival-arxaiou-dramatos/>

3. Μέλος της Επιτροπής “Athens Prize for Literature” που απονέμει ο Δήμος Αθηναίων.

4. Μέλος της Επιτροπής «Βραβείων Κουν» και «Βραβείων της Ένωσης Κριτικών Θεάτρου» που απονέμει ο Δήμος Αθηναίων.

5. Μέλος της Επιτροπής Λογοτεχνικού Διαγωνισμού Διηγήματος της Αλυσίδας Πολιτισμού Ianos

Λογοτεχνικό Έργο: Ως συγγραφέας έχει μέχρι σήμερα εκδώσει **σαράντα τέσσερα (44)** βιβλία (ποίηση, θέατρο, μυθιστόρημα, δοκίμια) από τα οποία δύο (ένα μυθιστόρημα και μία θεατρική τριλογία) στη γαλλική γλώσσα. Αντλεί τα θέματά του από την Αρχαία Ελλάδα και κυρίως από τους λυρικούς και τραγικούς ποιητές. Η ελληνική μυθολογία, το Βυζάντιο, η Αλεξάνδρεια είναι οι πόλοι έλξης γύρω από τους οποίους στρέφεται επίμονα η γραφή του. Ποιήματά του περιέχονται σε ανθολογίες στην Αμερική (της «Διεθνούς Εταιρίας Ποιητών»), στη Γαλλία, στην Πολωνία, στην Ιταλία και αλλού. Το ευρωπαϊκό λογοτεχνικό περιοδικό SEMICERCHIO στο τεύχος του 1998 με τίτλο «Esiste la poesia europea?» («Υπάρχει ευρωπαϊκή ποίηση;») του αφιέρωσε ένα ιδιαίτερα τιμητικό άρθρο του Mauro Giachetti.

Θεατρικό Έργο: Την άνοιξη του 2002 παρουσιάστηκε το μονόπρακτό του «Θέσπις» από το νεοσύστατο θίασο «Ελέος» στο θέατρο «ΑΛΕΚΤΟΝ», και επαναλήφθηκε το Μάρτιο του 2003 στο θέατρο της Σχολής Ηλεκτρονικών Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Τη θεατρική περίοδο 2002/2003 ανεβαίνει στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ ο δραματικός μονόλογος «Ο Θάνατος του Ευριπίδη» σε σκηνοθεσία Κων/νου Μάριου. Έχουν εκδοθεί και παρουσιάστηκαν από τη Δημοτική Σκηνή Ηγουμενίτσας τα μονόπρακτα που περιλαμβάνονται στον τόμο «ΣΤΟΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ ΤΗΣ ΕΚΑΤΗΣ», και τα οποία δανείζονται τα θέματά τους και τη μυθολογία τους από την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία.

Τον Σεπτέμβριο του 2018 και στα πλαίσια του ANALOGIO FESTIVAL 2018 ανέβηκε στο «Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν» στην Αθήνα (Φρυνίχου 14) το θεατρικό του έργο «Επέκεινα» σε σκηνοθεσία Σοφίας Δερμιτζάκη και με τους ηθοποιούς: Χάρις Συμεωνίδου, Ζαχαρίας Ρόχας, Ευαγγελία Καπόγιαννη. Ιδιαίτερη τιμή, η φιλική συμμετοχή της Ρούλας Πατεράκη, στο βίντεο που προβάλλεται κατά τη διάρκεια της παράστασης. Το έργο συμπεριλαμβάνεται στον τόμο «Κρίσιμη

Δεκαλογία» (θεατρικά έργα για την Κρίση και τον Σύγχρονο Άνθρωπο), εκδόσεις Τάδε Έφη, Αθήνα 2017.

Από τον ίδιο τόμο, τον Σεπτέμβριο του 2018 ανέβηκε στα πλαίσια του ANALOGIO FESTIVAL 2019 στο «Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν» στην Αθήνα (Φρυνίχου 14) το θεατρικό του έργο «ΌΛΗ Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΣΕ ΜΙΑ ΩΡΑ ΓΙΑ ΔΥΟ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ» με εξαιρετικούς συντελεστές:

Ηθοποιοί: Λίνα Φούντογλου και Μαρία Στεφανίδου

Συμμετοχή: Κατιάννα Γκαραβέλλα (η παρέμβαση) / Ιωάννης Βουδούρης (Μουσικός)Σκηνοθέτης: Αντώνης Morgan Κωνσταντουδάκης

Οργάνωση και βοηθός Σκηνοθεσίας: Μαρίνα Σημαντιράκη.

Σίχτοι του σε σύγχρονη διεθνή όπερα



Zorzes Katris

Όπερα *Ιωάννης Καποδίστριας*.

«η δολοφονία ενός ανεκπλήρωτου έρωτα»

Μουσική – Ενορχήστρωση – Ψηφιακός Σχεδιασμός – Σελιδοποίηση Zorzes Katris

Σύνοψη/Plot: Zorzes Katris

Λιμπρέτο: Olga Nikolaidou – Toulia Tolia – Παναγιώτης Τερπάνδρου

Επιλεγμένη Ποίηση: Γιώργος Παπαδόπουλος – Konstantinos Bouras – Giannis Filippakis – Δάφνη Βουβάλη – Ελένη Οικονόμου – Ηλίας Παπακωνσταντίνου.

Μετάφραση στα Ιταλικά: Giorgia Karvunaki

Γραφιστικό Πορτραίτο Ιωάννη Καποδίστρια: Franck Vns (Παρίσι)

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100075887013157>

Καλλιτέχνες από την Ηγουμενίτσα από το 1995 ανεβάζουν τις σύγχρονες τραγωδίες του:

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b5%cf%85%ce%b3%ce%bd%cf%89%ce%bc%ce%bf%cf%83%cf%8d%ce%bd%ce%b7-%cf%83%cf%84%ce%bf%cf%85%cf%82-%ce%ba%ce%b1%ce%bb%ce%bb%ce%b9%cf%84%ce%ad%cf%87%ce%bd%ce%b5%cf%82-%ce%b1%cf%80%cf%8c-%cf%84%ce%b7/>

Την Κυριακή 25 Σεπτεμβρίου 2022 συμμετέχει ως συγγραφέας ΚΑΙ ηθοποιός στο ANALOGIO INTERNATIONAL FESTIVAL στο Αφιέρωμα: ΔΙΑΣΧΙΖΟΝΤΑΣ ΣΥΝΟΡΑ / Πρώτη διεθνής παρουσίαση νέων έργων διαγωνιστικού τμήματος

με το έργο που συνέγραψε από κοινού με την Ελένη Παπαχριστοπούλου «ΣΕ ΚΡΑΤΑΩ ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΜΗ ΜΟΥ» (πάνω σε στίχους τού ποιητή Κ. Μπούρα).



Σκηνοθεσία: Γιάννης Σταματίου

Ερμηνεία: Κωνσταντίνος Μπούρας, Ελένη Παπαχριστοπούλου

Θέατρο Αλίκη, Πεδίον του Άρεως.

===

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΦΑΟΣ, με πρωτεργάτες τούς ΘΩΜΑ ΛΙΩΛΙΟ ΚΑΙ ΑΡΤΕΜΙΔΑ ΑΓΑΘΟΠΟΥΛΟΥ, που κινούνται σε υψηλά ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ περιόδευσαν το καλοκαίρι του 2023 σε αρχαιολογικούς χώρους τής

ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ, καθώς και στο ΝΕΚΥΙΟΜΑΝΤΕΙΟ τού ΑΧΕΡΟΝΤΑ με τα πρωτότυπα ποιητικά μου δράματα «ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΑΠΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΣ» (γραμμένο ειδικά για αυτή την ομάδα) και «Η ΕΚΑΒΗ ΣΤΗ ΘΡΑΚΗ» (συμπεριλαμβάνεται στον τόμο τού 1995 «Στον Αστερισμό τής Εκάτης»).

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΑΠΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΣ

Κωνσταντίνου Μπούρα



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ : ΘΩΜΑΣ ΛΙΩΛΙΟΣ

ΠΑΙΖΟΥΝ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΑΝΔΡΕΟΥ
ΑΡΤΕΜΙΣ ΑΓΑΘΟΠΟΥΛΟΥ
ΘΩΜΑΣ ΛΙΩΛΙΟΣ

Πηγές Αχέροντα/ Hotel Piges
στην όχθη του ποταμού
Κυριακή 9 Ιουλίου/ 9μμ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΟΥ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΜΠΡΑΞΗ
Π.Ε. ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ

Τ.Ε.Β.Α.
ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ

ΟΠΕΚΑ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΠΡΟΝΟΙΑΚΩΝ
ΕΠΙΔΟΜΑΤΩΝ &
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΑΛΛΗΛΕΓΥΗΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ
ΕΝΩΣΗ

ΤΕΒΑ/ΓΣΑΦ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ

Η ΕΚΑΒΗ ΣΤΗ ΘΡΑΚΗ

ένα σύγχρονο Ποιητικό δράμα του Κωσταντίνου Μπούρα

ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΙΟΥ 7/8

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΤΑΝΩΝ 9/8

ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ λόγω περιορισμένων θέσεων

ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ - ΕΛΒΕΤΙΚΑ 20/8

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΕΑ 21/8

ΝΕΚΡΟΜΑΝΤΕΙΟ 23/8

ΩΡΑ 21:00 - ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΕΦΟΡΕΙΑΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ,
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΡΓΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΠΡΟΝΟΙΑΚΩΝ
ΕΠΙΔΟΜΑΤΩΝ &
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΑΛΛΗΛΕΓΥΗΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ
ΕΝΩΣΗ

ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ

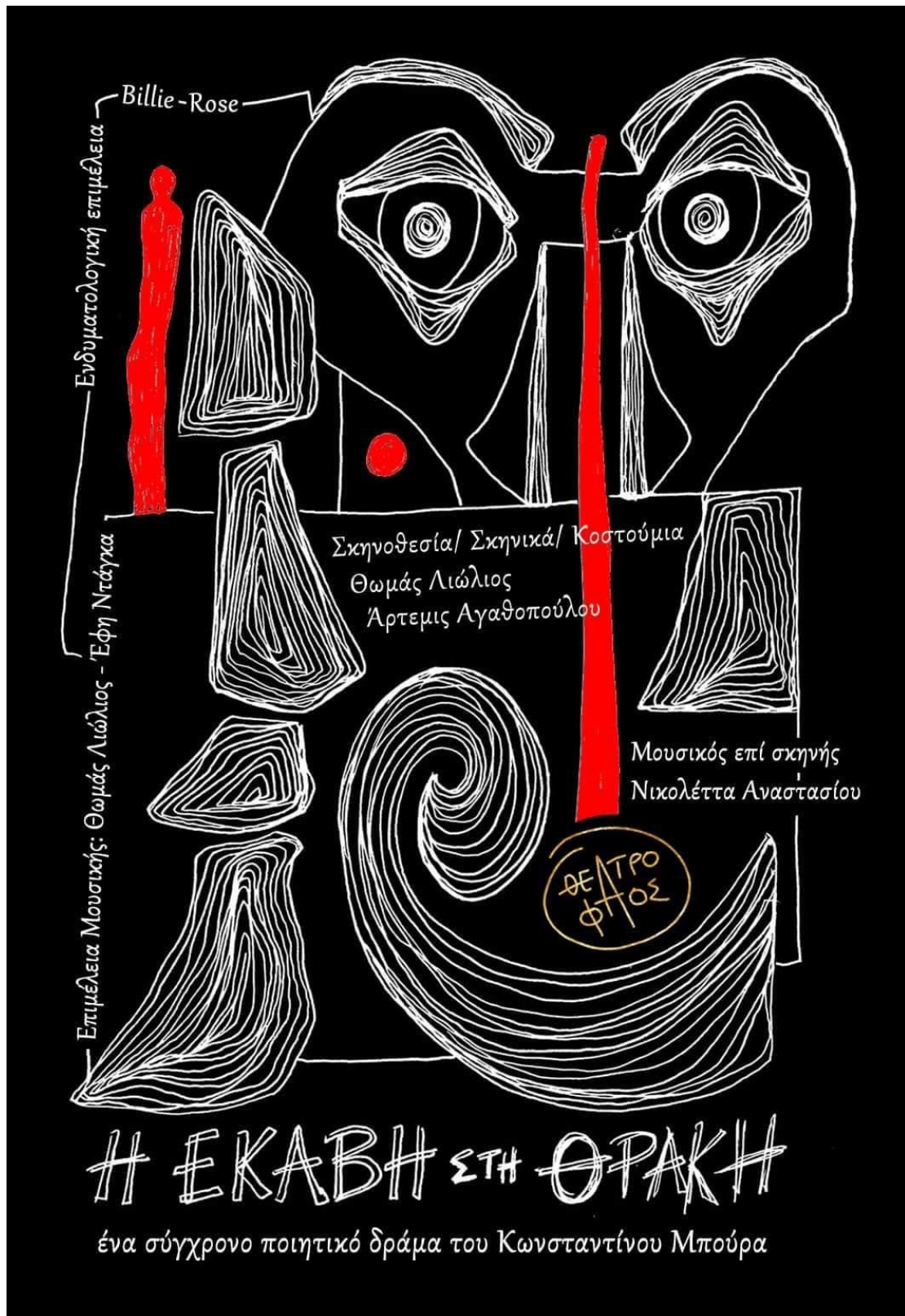
ευχαριστούμε για την υποστήριξη και τις ευγενικές τους χορηγίες

euronics

PANTAZIS

ΜΑΚΡΗΣ

Retro



Ο Δρ Κωνσταντίνος Μπούρας παρουσίασε (σε δική του ερμηνεία και σκηνοθεσία) στη ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ τού Χώρου Πολιτισμού ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ (οδός Σατωβριάνδου 36, Αθήνα 104 32, τηλέφωνο: 21 0524 2211)

τη σύγχρονη «Ασκητική» (στα βήματα τού Μεγάλου Δασκάλου, ηρωικού πρωτοπόρου στο ελεύθερως ερευνάν Νίκου Καζαντζάκη) με τίτλο «Προορατικός ασκητής στυλίστης. Δαιμόνων βήμα αγγέλων αναψυχή - Αγγέλων βήμα δαιμόνων ανακωχή...» τις 4 Τετάρτες του Φεβρουαρίου (7, 14, 21 και 28/2/2024) [με ελεύθερη είσοδο θεατών-ακροατών, ώρα προσέλευσης στις 19.30, έναρξη παρουσίασης στις 20.00 και διάρκεια εκδήλωσης μία ώρα].





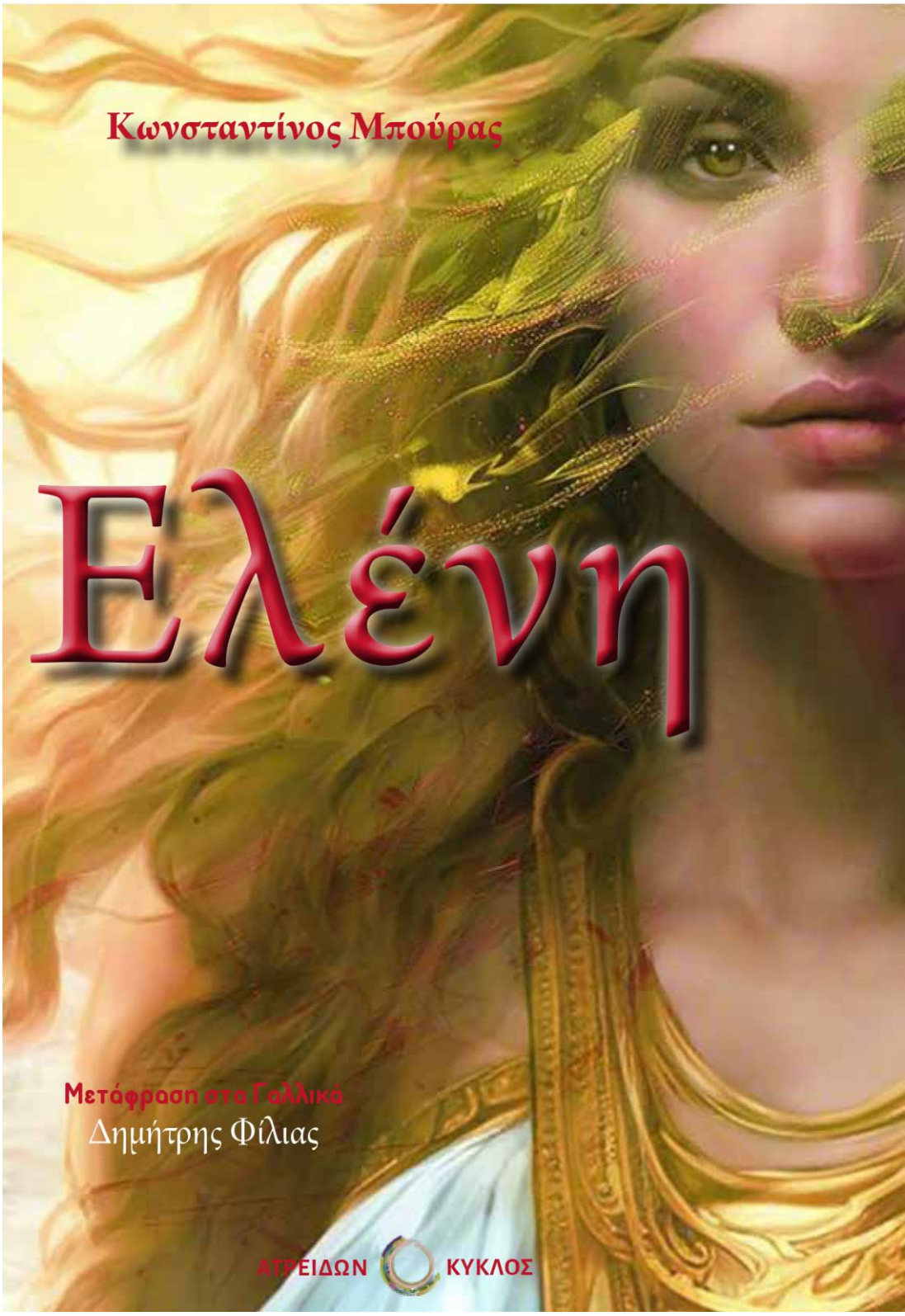
Ο Δρ Κωνσταντίνος Μπούρας

Παρουσιάζει στη ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Τού πολυχώρου ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
(οδός Σατωθριάνδου 36, Αθήνα 104 32
τηλέφωνο: 21 0524 2211)

Τη σύγχρονη «Ασκητική»
(στα θήματα του Μεγάλου Δασκάλου,
ηρωικού πρωτοπόρου στο ελευθέρως
ερευνάν Νίκου Καζαντζάκη)
με τίτλο
«Προορατικός ασκητής στυλίστης.
Δαιμόνων θήμα αγγέλων αναψυχή -
Αγγέλων θήμα δαιμόνων ανακωχή...»

Τις 4 Τετάρτες του Φεβρουαρίου (7, 14,
21 και 28/2/2024)
[με ελεύθερη είσοδο θεατών-ακροατών,
ώρα προσέλευσης στις 19.30,
έναρξη παρουσίασης στις 20.00 και
διάρκεια εκδήλωσης μία ώρα].

Το δραματικό του έργο «Ελένη» (που κυκλοφορεί σε βιβλίο από τις Εκδόσεις ΑΤΡΕΙΔΩΝ ΚΥΚΛΟΣ) ευτυχεί να έχει (σε δύο διαφορετικές διασκευές) δύο ερμηνεύτριες: και τη Γεωργία Ζώη.



Κωνσταντίνος Μπούρας

Ελένη

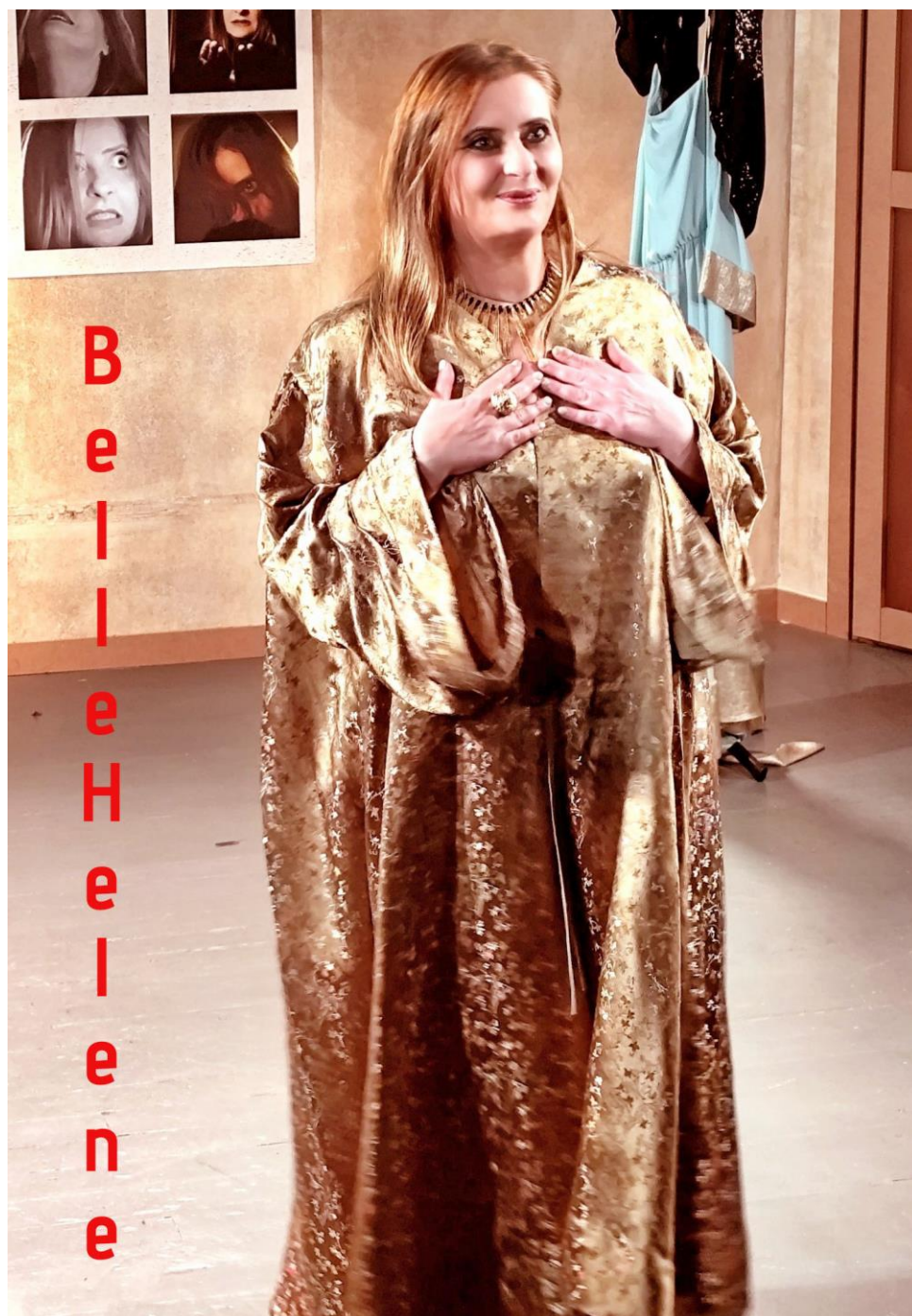
Μετάφραση στα Γαλλικά
Δημήτρης Φίλιας

ΑΤΡΕΙΔΩΝ



ΚΥΚΛΟΣ

Παράσταση με την Αλεξία Πετροπούλου στο ΘΕΑΤΡΟ ΕΚΣΤΑΝ την Άνοιξη τού 2025:



Παράσταση με πρωταγωνίστρια τη Γεωργία Ζώη στο Μέγαρο Μουσικής (Τρίτη 13 Ιανουαρίου 2026, ΑΙΘΟΥΣΑ ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ) που έγινε το απόλυτο sold-out και συνεχίζεται Δευτέρες και Τρίτες στο Θέατρο Radar.



Η Ωραία Ελένη στην Κοιλιάδα των Νεκρών Ερώτων

Κείμενο – δραματουργία: Δρ. Κωνσταντίνος Μπούρας

Σκηνοθεσία: Κωστής Καπελώνης

Με την Γεωργία Ζώη

Μια ποιητική μουσικοθεατρική παράσταση - ύμνος στη γυναίκα

Τρίτη 13 Ιανουαρίου | 20:00 | Αίθουσα Νίκος Σκαλκώτας

Η προπώληση έχει αρχίσει

Την Τρίτη 13 Ιανουαρίου 2026 (ώρα 20:00), στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το κοινό θα απολαύσει την ιδιαίτερη μουσικοθεατρική παράσταση **Η Ωραία Ελένη στην Κοιλιάδα των Νεκρών Ερώτων**, σε κείμενο – δραματουργία του Δρ. Κωνσταντίνου Μπούρα, υπό τη σκηνοθετική μπαγκέτα του Κωστή Καπελώνη.

Η βραβευμένη με το «Βραβείο καλύτερης ηθοποιού», μεταξύ άλλων, για την ερμηνεία της στο έργο “Amber Alert” (13/06/2025 στο 17^ο διεθνές φεστιβάλ μονοδράματος «ΜΟΝΟΑΚΤ» στην Πρίστινα) **Γεωργία Ζώη**, στον ρόλο της **Ελένης**, θα αγγίξει την καρδιά και το μυαλό όλων των γυναικών, μέσα από βιώματα από την αρχαιότητα έως σήμερα. Η βιρτουόζος **Ζωή Τηγανούρια** γράφει πρωτότυπη μουσική, και με το

ακορντεόν της και τον **Στέλιο Γενεράλη** στα κρουστά, **επί σκηνής**, θα ζωντανέψουν μουσικά τα έντονα συναισθήματα της πολυσύνθετης γυναικείας υπόστασης.

Promo trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=CmgqZ68DNXI>

Η **Ωραία Ελένη**, το αιώνιο σύμβολο ομορφιάς και κατάρας, σε προχωρημένη ηλικία πια, παίρνει για πρώτη φορά η ίδια τον λόγο. Δεν μιλούν οι ποιητές, οι άντρες, οι στρατηγοί· μιλά η ίδια.

Από τα τείχη της Τροίας μέχρι τους σημερινούς πολέμους, η φωνή της γίνεται κραυγή ενάντια στη βία, τον πόλεμο, την κακοποίηση των γυναικών. Θρηνεί για τα παιδιά που χάθηκαν, καταγγέλλει τους άρχοντες που πλουτίζουν με αίμα, διεκδικεί το δικαίωμα των γυναικών να μιλούν, να αντιστέκονται, να ζουν.

Ο μονόλογος συνδυάζει λόγο και μουσική: με μοιρολόγια, τραγούδια έρωτα, ύμνους αντίστασης και έναν τελικό ύμνο στην Ειρήνη. Η παράσταση εναλλάσσει συγκίνηση, θυμό, χιούμορ, τρυφερότητα και πάθος, κρατώντας τον θεατή σε διαρκή ένταση.

*.....κι αν ξαναγεννηθώ να μην με πουν ωραία Ελένη, αιτία πολέμου,
να μην με ξαναπούν Ελένη της Τροίας,
να με πουν **Ελένη της Ειρήνης**.*

Η Ελένη του Δρ. Κωνσταντίνου Μπούρα, δεν είναι πια το εξιλαστήριο θύμα μιας τραγωδίας... γίνεται σύμβολο Ειρήνης, Αγάπης και Ελευθερίας.

Στην παράσταση, εκτός από την πρωτότυπη μουσική και τραγούδια της Ζωής Τηγανούρια, θα ενταχθούν και σημαντικά παραδοσιακά τραγούδια όπως: «Ξένος εδώ, ξένος εκεί» «Τι έχεις καημένη κόρη» τα οποία ερμηνεύει η Γεωργία Ζώη.

Link των τραγουδιών:

Ξένος εδώ ξένος εκεί

https://www.youtube.com/watch?v=DlgayHzCGWc&list=RDEMEKXK_iDZQGMr8KHYz6xxA&index=7

Τι έχεις καημένη κόρη

https://www.youtube.com/watch?v=wFmAc54g9tE&list=RDEMEKXK_iDZQGMr8KHYz6xxA&index=9

Θα ακολουθήσει διαδραστική συζήτηση του συγγραφέα του έργου, Δρ. Κωνσταντίνου Μπούρα, με το κοινό, διάρκειας 10' με 15' και η παράσταση θα κλείσει με μουσική και τραγούδι από τους επί σκηνής καλλιτέχνες και με την συμμετοχή του κοινού.

Οι παραστάσεις θα συνεχίσουν και σε περιοδεία στο εξωτερικό όπως: Μιλάνο, Βουκουρέστι, Κόσσοβο, Τίρανα, καθώς και άλλες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού

Σημείωμα Δρ. Κωνσταντίνου Μπούρα:

«Η Ωραία Ελένη είναι για μένα ένας μύθος από τα νηπιακά μου χρόνια. Ελένη ερωτεύτηκα, Ελένη παντρεύτηκα... Είναι το γυναικείο Κάλλος. Η Μάννα Γαία, η Ουρανία Αφροδίτη... Εάν δεν υπήρχαν οι γυναίκες δεν θα υπήρχε Πολιτισμός. Εάν δεν υπήρχαν οι θηλυκές ενέργειες δεν θα υπήρχε Ειρήνη. Τα πολεμόχαρα αρσενικά στις γυναίκες αποδίδουν την απληστία, την ανεπάρκειά τους. Όλα τα Καλά κι Αγαθά είναι γενους θηλυκού: ομόνοια, ευδοκία, διπλωματία, ισότητα, ισονομία, δικαιοσύνη, ελευθερία, ζωή, ευγνωμοσύνη... Ζήτησαν οι θηλυκότητες!!!»

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Κείμενο-δραματουργία: Δρ Κωνσταντίνος Μπούρας

Σκηνοθεσία-διδασκαλία - σχεδιασμός φωτισμών: Κωστής Καπελώνης

Πρωτότυπη Μουσική σύνθεση: Ζωή Τηγανούρια

Σκηνικά – κοστούμια: Σοφία Παγώνη

Κατασκευή κοστούμιών: ΜΕΖΟΥΡΙΤΣΑ

Επιμέλεια κίνησης: Ζέφη Μπαρτζώκα

Φωτογραφίες – Video: Θέμης Πανταζόπουλος - Capture Lab

Κατασκευή σκηνικών: Σάββας Σουρμελίδης

Artwork / Poster design: Σάββας Χριστομόγλου

Makeup Artist: Αργυρώ Βενέτη

Ερμηνεία: Γεωργία Ζώη

Ακορντεόν επι σκηνής: Ζωή Τηγανούρια

Κρουστά επι σκηνής: Στέλιος Γενεράλης

Συμπαγωγή: Διώνης Αίνιγμα ΑΜΚΕ – Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Υπό την αιγίδα

**του Υπουργείου Τουρισμού,
του Υπουργείου Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας,
του Υπουργείου Υποδομών και μεταφορών
του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης**

Κινηματογραφικό έργο ως ηθοποιός: υποδύθηκε στα αγγλικά τού 19^{ου} αιώνα (με γαλλορωσική προφορά εκείνης της εποχής) τον Ρώσο Πρέσβη.



<https://slpress.gr/politismos/o-filodoxos-kapodistrias-tou-gianni-smaragdi/>

<https://konstantinosbouras.gr/%CF%84%CE%B9%CE%BC%CE%AE-%CE%BC%CE%BF%CF%85-%CE%B7-%CF%83%CF%85%CE%BC%CE%BC%CE%B5%CF%84%CE%BF%CF%87%CE%AE-%CF%83%CE%B5-%CE%B1%CF%85%CF%84%CE%AE-%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CF%85/>

<https://todaypress.gr/2025/12/20/poios-dimosiografos-protagonistei-stin-tainia-tou-smaragdi-kai-den-ton-anagnorise-kaneis/>



Βραβεία και διακρίσεις: Έχει βραβευθεί από το Πανεπιστήμιο Αθηνών για μελέτημά του με θέμα την ποίηση του Ανδρέα Κάλβου. Έχει τιμηθεί από την «Διεθνή Εταιρία Ποιητών», τη «Διεθνή Εταιρία Συγγραφέων και Καλλιτεχνών» και τη «Διεθνή Εταιρία Lawrence Durrell» η οποία κατόπιν διαγωνισμού δημοσίευσε δύο ποιήματά του μεταφρασμένα στα αγγλικά στο περιοδικό «Deus Loci». Το βιογραφικό βρίσκεται σε εγκυκλοπαίδειες του «Διεθνούς Βιογραφικού Ινστιτούτου» και του «Αμερικάνικου Βιογραφικού Ινστιτούτου» καθώς και στη νέα έκδοση της εγκυκλοπαίδειας του Χάρη Πάτση για τη νεοελληνική λογοτεχνία. Το 2015 και το 2018 διακρίθηκε στον διεθνή διαγωνισμό ποίησης προς τιμήν της αρχαίας ποιήτριας Nosside. Τον Ιανουάριο του 2017 βραβεύεται από την UNESCO Πειραιώς και Νήσων για τη συμμετοχή του σε λογοτεχνικό διαγωνισμό με ένα ποίημά του για την επιστροφή των Μαρμάρων του Παρθενώνα. Το Νοέμβριο 2017 βραβεύτηκε για το σύνολο του έργου του από τον πολιτιστικό οργανισμό «Τέχνη και Λόγος».

Απέσπασε το Μεγάλο Βραβείο του διεθνούς διαγωνισμού του CEPAL για το έτος 2000 για την ποιητική του συλλογή στα γαλλικά «EROS PALIMPSESTE», η οποία του χάρισε και το βραβείο Maurice Grünwald του Conseil Général της Moselle.

1ο βραβείο στον 3ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΠΟΙΗΣΗΣ «Κ.Π. ΚΑΒΑΦΗΣ 2018».

Την Τρίτη 12 Φεβρουαρίου 2019 τιμήθηκε για το σύνολο του μέχρι τώρα έργου του σε ειδική εκδήλωση που διοργάνωσε η ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΈΝΩΣΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ στα γραφεία της (οδός Γερανίου 41, Αθήνα).

Τον Οκτώβριο του 2019 συμμετέχοντας στην 3η Διεθνή Ποιητική Συνάντηση στο Πόζναν της Πολωνίας τιμήθηκε με το βραβείο και μετάλλιο «ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ» για τα ο βιβλίο του ΈΡΩΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ / MIŁOŚĆ DO WOLNOŚCI, δίγλωσση ποιητική συλλογή (ελληνικά-πολωνικά) σε μετάφραση του Παβέου Κρούπκα.

Τον Σεπτέμβριο του 2020 έλαβε τιμητική διάκριση στον διεθνή διαγωνισμό Concorso Internazionale di Letteratura Il Sigillo di Dante (con una menzione d'onore).

Τον Οκτώβριο του 2021 στη Ρώμη ήταν στους βραβευθέντες του [MEDITERRANEAN POETRY PRIZE 2020/2021: THE FINALISTS](#)
Award ceremony on october, the 29th 2021 [Start at 5.30 PM] in Rome, Palazzo Firenze*
([Piazza Firenze, Rome](#))

<https://www.mediterraneanpoetry.com/>

Την Κυριακή 20 Μαρτίου 2022 βραβεύτηκε από την Πανελλήνια Ένωση Λογοτεχνών (Π.Ε.Λ.) στο ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΊΔΡΥΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

Τον Ιούνιο του 2022 διακρίθηκε μεταξύ 3322 συμμετεχόντων στον διεθνή διαγωνισμό NaJi Naaman Literary Prizes 2022 (68 new prizewinners) ΚΑΙ ΤΙΜΗΘΗΚΕ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΈΡΓΟΥ ΤΟΥ.

Την Τρίτη 27/9/2022 τού απονεμήθηκε στο Ιστορικό Κηποθέατρο Αλίκη Βραβείο συγγραφής θεατρικού έργου II ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ με θέμα “Διασχίζοντας τα σύνορα / Crossing borders”, τού παγκόσμιου πλέον θεσμού ANALOGIO INTERNATIONAL FESTIVAL 2022 για το βραβείο συγγραφής θεατρικού έργου με τίτλο “Σε κρατάω στην παλάμη μας σαν το λουλούδι”. Το διεθνές αυτό βραβείο μάς απονεμήθηκε εξ ημισείας με την συν-συγγραφέα ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ. Κυκλοφορεί εντός Οκτωβρίου 2022 σε βιβλίο με άλλα 19 θεατρικά έργα και ενιαίο τίτλο «Τα θεατρικά τής καραντίνας» από τις εκδόσεις Νίκας.

Κριτικό έργο: Ως κριτικός λογοτεχνίας και θεάτρου συνεργάζεται από το 2008 με την εφημερίδα Ελευθεροτυπία, καθώς και με τις εφημερίδες Η ΑΥΓΗ, τα ΝΕΑ, ΤΟ ΒΗΜΑ κι ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ, με την ΕΡΤ, με το γαλλικό περιοδικό DESMOS (επιμελήθηκε το αφιέρωμα για το νέο ελληνικό θέατρο και συμμετείχε ως αρθρογράφος στο αφιέρωμα για τη σύγχρονη ελληνική ποίηση), με ελληνικά έντυπα περιοδικά (ΟΔΟΣ ΠΑΝΟΣ, ΤΑ ΔΕΚΑΤΑ, Poetix, Η ΝΕΑ ΕΥΘΥΝΗ, Ο ΦΑΡΦΟΥΛΑΣ, ΤΟ ΚΟΡΑΛΛΙ, ΘΕΜΑΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ, ΜΑΝΔΡΑΓΟΡΑΣ κ.ά.), καθώς και με ηλεκτρονικά περιοδικά (όπως: www.diavasame.gr, www.diastixo.gr, <https://grafei.wordpress.com>, www.poein.gr, www.vakxikon.gr και πολλά άλλα). Διατηρεί από το 1997 την προσωπική ιστοσελίδα www.konstantinosbouras.gr όπου αναρτώνται κείμενά του σε διάφορες γλώσσες και η επισκεψιμότητά της είναι τόσο μεγάλη διεθνώς που συχνά-πυκνά «πέφτει».

Αναλυτική κριτικογραφία στην ηλεκτρονική βάση της www.biblionet.gr

Και συγκεκριμένα στη διεύθυνση:

<https://biblionet.gr/%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%83%CF%89%CF%80%CE%BF/?personid=5565>

Διδακτική εμπειρία: Δίδαξε «Ιστορία αρχαίου θεάτρου» στη Σχολή Ξεναγών Μυτιλήνης (1997, 1998) στη Σχολή Ξεναγών Αθήνας (1999, 2000) και στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου. Τα δοκίμιά του που βασίζονται σε αυτά τα μαθήματα κυκλοφορούν από τις εκδόσεις «Οδυσσέας» με τον τίτλο «Το Μετά της Τραγωδίας». Δίδαξε το μάθημα «Πόλη σε Κρίση. Πολιτικές αντιμετώπισης της κρίσης – Παρεμβάσεις» στο Ινστιτούτο Επιμόρφωσης του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης & Αυτοδιοίκησης (2016, 2017), καθώς και το μάθημα «Βελτίωση Κοινωνικών Ικανοτήτων: Η αφηγηματική τεχνική ως διοικητική πράξη» (2019), όπως επίσης και το μάθημα “Ανάπτυξη διοικητικών ικανοτήτων: Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού” (2019-2020). **Δίδαξε “Θεατρική Κριτική” στο ΕΚΠΑ. Δίδαξε στο ΚΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ. του ΕΚΠΑ την**

Άνοιξη του 2022: «Το δραματικό στοιχείο στη σύγχρονη ελληνική ποίηση» και «Η θεατρική κριτική σήμερα». Διδάσκει Κριτική και Δημιουργική Γραφή στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής από το χειμερινό εξάμηνο τού 2022.

Δίδασξε στο «Εργαστήριο Κριτικής Σκέψης» τού ΠΑΔΑ το χειμερινό εξάμηνο τού 2022.

Δίδασξε και διδάσκει στο ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΟΥ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «Παρνασσός» στον οποίο είναι μέλος.

Στο Σώμα Ομοτίμων Καθηγητών Ε.Κ.Π.Α. έδωσε τον Φεβρουάριο και Μάρτιο τού 2026 δύο διαλέξεις-διαδραστικά μαθήματα για την πρόσληψη και αναδημιουργική ερμηνεία τού αρχαίου δράματος σήμερα. 1ο θέμα: Τα υβριδικά δράματα τού Ευριπίδη (τραγωδίες με αίσιον τέλος ή τραγωδίες που επέχουν θέσιν σατιρικού δράματος) ως προάγγελοι του αστικού θεάτρου εν μέρει και ορισμένων σεναρίων οπτικοακουστικών μέσων αφ' ετέρου (από την κινηματογράφο ως «Έβδομη Τέχνη» έως τις σύγχρονες παραστατικές τέχνες). 2ο θέμα: Η λογοτεχνική κριτική στους «Βατράχους» του Αριστοφάνη και στην «Ποιητική» τού Αριστοτέλη σε σχέση με τη σύγχρονη μετανεωτερική προσέγγιση τού αρχαίου δράματος.

Επαγγελματική εμπειρία:

Εργάζεται στον Ε.Ο.Τ. από 23/03/1988 έως 31/10/2014 και στο τωρινό Υπουργείο Τουρισμού από 1/11/2014 έως και σήμερα, ανελλιπώς, ως διπλ. μηχανολόγος μηχανικός Ε.Μ.Π. με εξειδίκευση στον έλεγχο των Δημοσίων Έργων.

Από τις 22.10.2021 έως τις 13.04.2021 εκτελεί χρέη αναπληρωτή προϊσταμένου του Τμήματος Μελετών και Τεχνικών Έργων.

Από τις 14.04.2021 είναι αποσπασμένος στην ΕΚΟΜΕ Α.Ε. Μέλος Επιτροπών Ενίσχυσης Οπτικοακουστικών Μέσων.

Από 3 Ιανουαρίου 2024 επέστρεψε στην οργανική του θέση στο ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ και από τον Φεβρουάριο τού 2026 εκτελεί πάλι χρέη αναπληρωτή προϊσταμένου του Τμήματος Μελετών και Τεχνικών Έργων.

Διατελεί Πρόεδρος σε επιτροπές Διαγωνισμού ανάθεσης Δημοσίων Έργων και χειρίζεται θέματα απαιτήσεων των εργοληπτών από το Δημόσιο (επίλυση ενστάσεων, σύνταξη θέσεων της Υπηρεσίας για αιτήσεις θεραπειάς, προσφυγές στο Διοικητικό Εφετείο Αθηνών, στο Συμβούλιο της Επικρατείας κ.λπ.). Έχει παρακολουθήσει στο ΙΝΕΠ της Σχολής Δημόσιας Διοίκησης 5 πιστοποιημένα σεμινάρια στον τομέα των Δημοσίων Έργων, της ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης, ενώ έχει

διδάξει το Μάθημα «Πόλη σε Κρίση» και «Η Αφηγηματική Τεχνική στην Διοικητική Πράξη».

Συμμετοχή σε διεθνή συνέδρια και φεστιβάλ: Έχει λάβει με εισηγήσεις του μέρος σε διεθνή φεστιβάλ με θέμα το θέατρο και την ποίηση στην Αθήνα, στην Ουάσιγκτον, στο Ρίο ντε Τζανέιρο, στο Πόζναν και στο Άργος. Την πρώτη εβδομάδα του Ιουλίου του 2000 έλαβε μέρος με εισηγήσή του για τα θεατρικά έργα του Lawrence Durrell σε διεθνές συνέδριο που διοργάνωσε στην Κέρκυρα η «Διεθνής Εταιρία Lawrence Durrell» με συμμετοχή εκατόν πενήντα επιστημόνων και προσωπικοτήτων από όλον τον κόσμο. Τον Ιούλιο του 2017 συμμετέχει στη διεθνή συνάντηση δραματουργών «Write» στο Mandanici της Σικελίας και στο τριακοστό έκτο Συμπόσιο Ποίησης στην Πάτρα. Τον Σεπτέμβριο του 2016, του 2017 και του 2018 συμμετέχει στο 45°, 46° και 47° Φεστιβάλ Βιβλίου στο Ζάππειο που διοργανώνει ο Σύνδεσμος Εκδοτών Βιβλίου ως συντονιστής των κεντρικών εκδηλώσεων και ομιλητής στα αφιερώματα. Το 2017 συμμετέχει στο 3° Διεθνές Ποιητικό Φεστιβάλ της Αθήνας (3rd Athens World Poetry Festival) και στο ANALOGIO FESTIVAL 2017. Επίσης, 2 με 5 Νοεμβρίου 2017 και 22 με 29 Οκτωβρίου 2018 προσκλήθηκε στο Πόζναν της Πολωνίας κι έλαβε μέρος στο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Ποίησης. Συμμετέχει επίσης στο 6° Διεθνές Λογοτεχνικό Φεστιβάλ Τήνου 2018, στο 3° και 4° Διεθνές Ποιητικό Φεστιβάλ της Αθήνας, το 2017 και το 2018 αντίστοιχα (3rd and 4th Athens World Poetry Festival, 2017 and 2018) και στο ANALOGIO FESTIVAL 2018. Το 2019 συμμετέχει στο 48° Φεστιβάλ Βιβλίου στο Ζάππειο, στο 5° Διεθνές Ποιητικό Φεστιβάλ της Αθήνας και στο ANALOGIO FESTIVAL 2019 με το έργο του «Όλη η τραγωδία σε μια ώρα». Επίσης, την τελευταία εβδομάδα του Οκτωβρίου 2019, καθώς και την προτελευταία εβδομάδα του Οκτωβρίου 2021 μετέβη στο Πόζναν της Πολωνίας προκειμένου να συμμετάσχει στο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Ποίησης που λαμβάνει χώρα στην πολωνική αυτή πόλη εδώ και πολλές δεκαετίες (πρώτη συμμετοχή τού Κωνσταντίνου Μπούρα το 1999).

Συμμετέχει ως εισηγητής-συντονιστής-παρουσιαστής-ομιλητής-Performer στις ετήσιες ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΕΚΒ, στην ΈΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ και σε ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΟΥ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΜΠΟΛΩΝΙΑ, ΠΑΡΙΣΙ, ΤΟΡΙΝΟ κ.λπ.)

Το 2021 ταξιδεύει μέχρι την Ρώμη για να βραβευθεί στο Palazzo Firenze από τον νεοσύστατο θεσμό MEDITERRANEAN POETRY PRIZE 2020/2021.

Το 2019, το 2020 και το 2021 συμμετείχε στο 2°, 3° και 4° Διεθνές Φεστιβάλ Ποίησης Πάτρας που διοργανώνει ο φίλτατος συνάδελφος διπλωματούχος μηχανικός Ε.Μ.Π. και διακεκριμένος ποιητής Αντώνης Σκιαθάς.

Εισηγητής στην ημερίδα γαλλοφωνίας στο ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ, Πέμπτη 2 Μαρτίου 2023.

Διοργάνωσε, συντόνισε και συμμετείχε σε ΗΜΕΡΙΔΑ που έγινε την Δευτέρα 10/7/2023 στο ΥΠΟΓΕΙΟ του ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ με θέμα: «κριτική σκέψη και το αρχαίο δράμα». <https://youtu.be/baWeMWnhwqo>

Συμμετοχή του με εισήγηση για το χαμένο τέλος των «Βακχών» του Ευριπίδη στο Διεθνές Συμπόσιο: Νέες προσεγγίσεις για τον Ευριπίδη, στις 18 Σεπτεμβρίου 2023 στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β&Μ Θεοχαράκη: <https://thf.gr/el/events/diethnes-symposio-nees-proseggiseis-gia-ton-eyripidi/>



Εισηγητής στην ημί-ημερίδα για τον αείμνηστο θεατράνθρωπο Λευτέρη Βογιατζή...

<https://www.ertnews.gr/eidiseis/politismos/leyteris-vogiatzis-kai-molieros-imiimerida-afieroma-sto-theatro-stathmos/>

1^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

για τα
αποσπασματικά
κείμενα

17/10/23

ΩΡΑ: 13:00

18/10/23

ΩΡΑ: 10:00

Ευρωπαϊκό
Πολιτιστικό
Κέντρο Δελφών

19/10/23

ΩΡΑ: 10:00

Ίδρυμα Θεοχάρη

«ΤΟ ΑΓΝΩΣΤΟ
ΠΡΟΣΩΠΟ
ΤΩΝ
ΤΡΑΓΙΚΩΝ»

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΔΕΛΦΩΝ
EUROPEAN CULTURAL CENTRE OF DELPHI



ΙΔΡΥΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
& ΜΟΥΣΕΙΣ
B & M
ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΓΟΓΗΣ



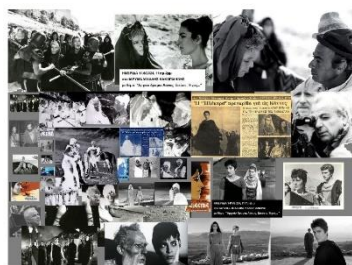
Διοργάνωσε, συντόνισε και συμμετείχε σε ΗΜΕΡΙΔΑ που έγινε την Πέμπτη 8 Φεβρουαρίου στο ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ με ΘΕΜΑ: Το αρχαίο δράμα ως ΥΨΗΛΗ ΠΟΙΗΣΗ (από το «περί ύψους» του Λογγίνου μέχρι την σημερινή πεζολογική ελευθεριότητα).

<https://thf.gr/el/events/imerida-to-archaio-drama-os-ypsili-poiisi-apo-to-peri-yproys-toy-logginoy-mechri-tin-simerini-pezoilogiki-eleytheriotita/>



Εισηγητής στο 1^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ για τα αποσπασματικά κείμενα (ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ, 19 Οκτωβρίου 2023).

ΗΜΕΡΙΔΑ 14/5/2024, 11πμ-2μμ
στο ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
με θέμα: "Αρχαίο δράμα: Λόγος, Εικόνα, Ήχος..."



Συμμετέχουν με εισηγήσεις τους οι: Πόπη Αρωνιάδα
Δρ Ανθούλα Δανιήλ
Δρ Άννα Κοντονή
Ηλίας Μαλανδρής
Δρ Κωνσταντίνος Μπούρας
Σίσσυ Παπαθανασίου
Μαριέττα Πεπελάση
Μαρία Πολίτου
Γεώργιος Ρούσκας
Δρ Δημήτρης Σκλειδής

Συντονίζει ο Δρ Κωνσταντίνος Μπούρας

Εισηγητής και συντονιστής στην ημερίδα με θέμα «Διαφωτισμός, τεχνολογικές προκλήσεις στον 21ο αιώνα και η επίδρασή του στον

σύγχρονο πολιτισμό» που έλαβε χώρα στο Ίδρυμα Μ. Κακογιάννη την 8^η Μαΐου 2025.

<https://todaypress.gr/2025/05/11/diafotismos-technologikes-prokliseis-ston-21o-aiona-kai-i-epidras-i-tou-ston-sygchrono-politismo/>



Συντονιστής και εισηγητής στο Συμπόσιο με θέμα "Ο εορτασμός των 130 χρόνων τού Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά" που έλαβε χώρα την 25^η Σεπτεμβρίου 2025.

<https://todaypress.gr/2025/10/05/zontani-kypseli-politismou-to-dimotiko-theatro-peiraia/>

Θεατρικό Εργαστήριο: Συνεχίζεται με μεγάλη προσέλευση και απόλυτη επιτυχία η συνάντηση πνευματικών ανθρώπων, ανθρώπων τού θεάτρου, σπουδαστών και καθηγητών στο πλαίσιο τού ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ που διοργανώνει ο ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ "Παρνασσός" με εισαγωγή από τον Δρα ΦΙΛΙΠΠΟ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟ και με εμψυχωτή/συντονιστή/διδάσκαλο τον Δρα ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΜΠΟΥΡΑ.

Ξένες γλώσσες: Ομιλεί και γράφει σε πολύ καλό βαθμό την αγγλική, γαλλική, γερμανική, ιταλική και ισπανική γλώσσα. Μεταφράζει από αρχαία ελληνικά, ενώ γνωρίζει τα λατινικά. Η αρχαιομάθειά του έχει συχνά επισημανθεί από την κριτική.

Αφιέρωμα στο έργο του: Το περιοδικό «Σίσυφος», στο διπλό του τεύχος 12-13/2017 αφιέρωσε κείμενα δεκατριών κριτικών, φιλολόγων, συγγραφέων και διανοητών στο μέχρι τώρα έργο του Κωνσταντίνου Μπούρα. Κριτικές για το πρόσφατο τριακοστό βιβλίο του «Τρία Άλφα μία Ήττα κι ένα Ωμέγα» δημοσίευσαν τα περιοδικά (δε)κατα, Poetix,

Οδός Πανός, Νέα Ευθύνη, Κοράλλι, Σίσυφος, *diavasame, diastixo, fractal* κ.ά. Το περιοδικό “Καρυοθραύστις” του αφιερώνει ένα ιδιαίτερα τιμητικό αφιέρωμα (φθινόπωρο του 2020).

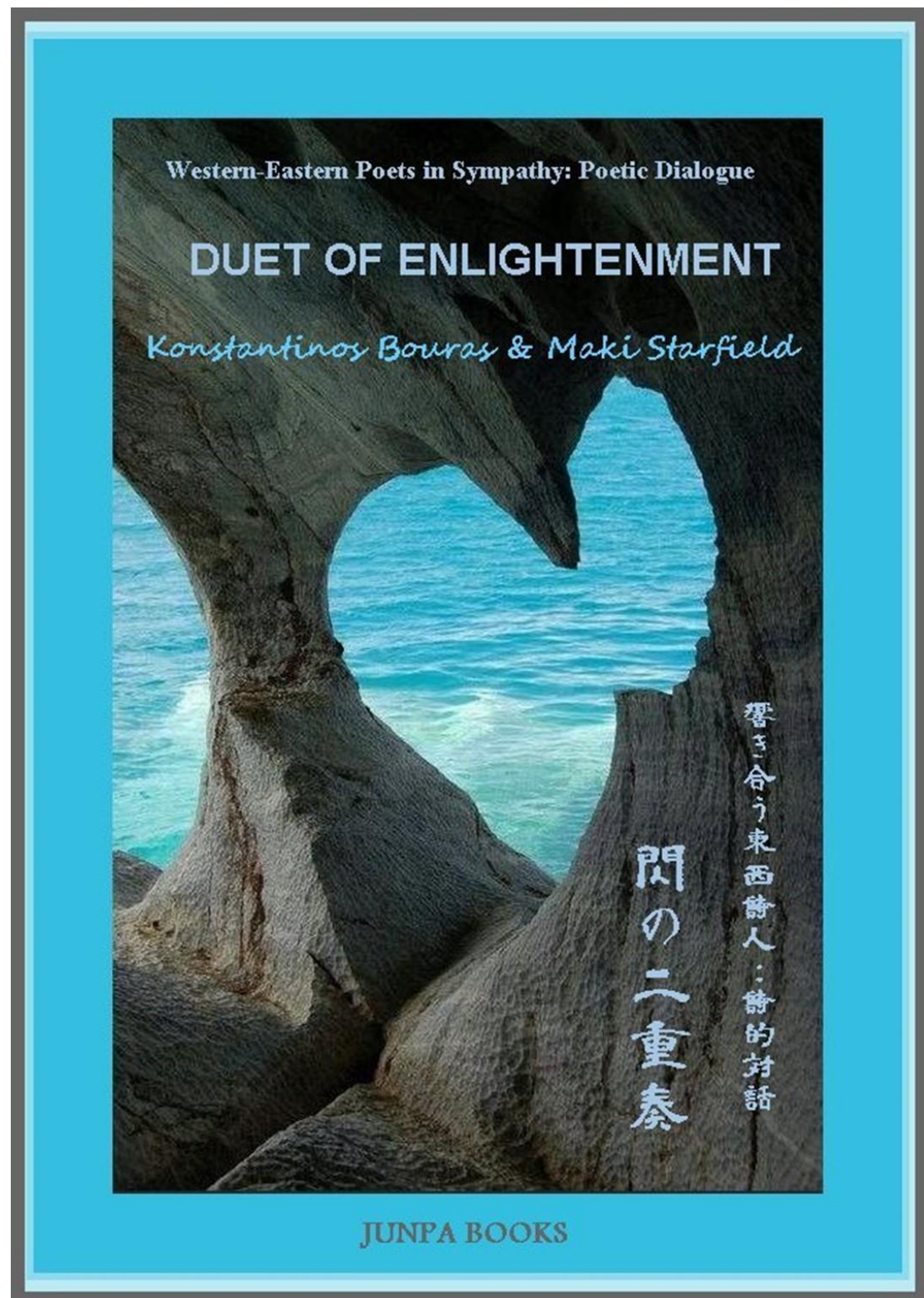
Είναι ενεργό μέλος αναγνωρισμένων πνευματικών-πολιτιστικών σωματείων και λογοτεχνικών εταιρειών: Αντιπρόεδρος τής ΈΝΩΣΗΣ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ, μέλος τού ΚΥΚΛΟΥ ΠΟΙΗΤΩΝ, Αντιπρόεδρος τής ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ, μέλος του ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ, μέλος του ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (Ι.Τ.Ι.), της ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ, μέλος τού Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Pen Club (Pen Greece), καθώς και distinguished member of the International Society of Poets, μέλος της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Συγγραφέων κ.λπ.

Βιβλία του Κωνσταντίνου Μπούρα:

1. **Ο Πορφυρός Ήλιος του Έρωτα και του Θανάτου**, εκδόσεις «Τέχνη και Λόγος», Αθήνα 1987.
2. **Άγουρος Έρωτς**, εκδόσεις «Τέχνη και Λόγος», Αθήνα 1988.
3. **Η Κοιλιάδα των Νεκρών Ερώτων**, εκδόσεις «Πλέθρον», Αθήνα 1990.
4. **Έρωτς Ηλιότροπος**, εκδόσεις «Πλέθρον», Αθήνα 1993.
5. **Αγαύης Έρωτς**, εκδόσεις «Οδυσσέας», Αθήνα 1995.
6. **Ο ποιητής του Abdeljebbar**, εκδόσεις «Πλέθρον», Αθήνα 1995.
7. **Η φωνή του Μανδραγόρα**, εκδόσεις «Οδυσσέας», Αθήνα 1996.
8. **Έρωτς Τριμαργικός**, εκδόσεις «Πλέθρον», Αθήνα 1997.
9. **Στον αστερισμό της Εκάτης**, εκδόσεις «Δωδώνη», Αθήνα 1997.
10. **Έρωτες γυρίνων και κρίνων**, εκδόσεις «Οδυσσέας», Αθήνα 1998.
11. **Έρωτς Παλίμψηστος**, εκδόσεις «Το Ροδακινό», Αθήνα 1999.
12. **Le Chant de la Mandragore**, éditions « La Bruyère », Paris 1999.
13. **Ο Θάνατος του Ευριπίδη**, εκδόσεις «Δωδώνη», Αθήνα 1999, (δεύτερη έκδοση βελτιωμένη, το Φεβρουάριο του 2000).
14. **Palmiers et Mandragores**, éditions « L' Harmattan », Paris 2000.
15. **Όρθρος αιώνας**, εκδόσεις «Δυτικές Ινδίες», Αθήνα 2000.

16. **Το «Μετά» της Τραγωδίας**, εκδόσεις «Οδυσσέας», Αθήνα 2000.
17. **Η Μεταφυσική του Έρωτα**, «Οδυσσέας», Αθήνα 2002.
18. **Ερωτικά Μοιρολόγια**, «Παρουσία», Αθήνα 2003.
19. **Ερέτης Ιώδους**, «Δυτικές Ινδίες», Αθήνα 2004.
20. **Ψυχρόν Πυρ**, «Οδυσσέας», Αθήνα 2005.
21. **Φάος**, «Το Ροδακινό», Αθήνα 2007.
22. **Ποσειδωνίς**, «Εριφύλη», Αθήνα 2008.
23. **Διασκευάζοντας μετ' ευτελείας**, «Φαρφουλάς», Αθήνα 2009
24. **Ελευθερίας Ανατολή**, «Μεταίχμιο», Αθήνα 2010
25. **Αρχαίο Φαγοπότι**, «Αρμονία», Αθήνα 2011
26. **Αφθονία Μπουρέικ στους αρχαιολογικούς χώρους τής Ελλάδας (κερδίζοντας από τις ενεργειακές πύλες Αφθονία)**, «Momentum», Αθήνα 2013
27. **Στυλίτης**, 412 ποιήματα, «Momentum», Αθήνα 2014.
28. **Φιλοσοφώντας άνευ... (δοκίμια για την Κρίση και τον σύγχρονο Άνθρωπο)**, «Momentum», Αθήνα 2015.
29. **Το Τζιτζίκι της Περσεφόνης (Ανάλεκτα δραματικά και ...άλλα)**, «Όστρια», Αθήνα 2015
30. **Τρία Άλφα μία Ήττα κι ένα Ωμέγα** (ποιήματα στην ελληνική, γαλλική κι ιταλική και πολωνική γλώσσα), «Οι Εκδόσεις των Φίλων», Αθήνα 2017.
31. **Κρίσιμη Δεκαλογία. Θεατρικό δεκάπτυχο** (δέκα θεατρικά έργα για την Κρίση), «Τάδε Έφη», Αθήνα 2017.
32. **Παλίμψηστος Πάπυρος / Papyrus Palimpseste**, ποιήματα μεταφρασμένα από την Παρασκευή Μόλαρη, με πρόλογο κι επιμέλεια από τον Καθηγητή του Ιονίου Πανεπιστημίου Δημήτρη Φίλια, Εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα 2018.
33. **25 Προσευχές αδύναμων όντων (το καθένα προς το δικό του "θεό")**, δίγλωσση έκδοση (ελληνικά-ισπανικά), που περιλαμβάνει 25 πρωτότυπα δραματικά ποιήματα, μεταφρασμένα στην ισπανική γλώσσα από τον Καθηγητή και βραβευμένο ποιητή Χοσέ Αντόνιο Μορένο Χουράδο.
34. Στην **Ιαπωνία** εκδόθηκε τον Οκτώβριο του 2018 στα πλαίσια τού: Western-Eastern Poets in Sympathy: Poetic Dialogue / Συμπαθούντες

Ποιητές Ανατολής-Δύσης: Ποιητικός Διάλογος, η δίγλωσση ποιητική συλλογή (αγγλικά-ιαπωνικά) ***Duet of Enlightenment / Δυάδα Φώτισης***, από τους: Konstantinos Bouras & Maki Starfield / Κωνσταντίνος Μπούρας και Μάκι Στάρφελντ, εκδοτικός οίκος JUNPA, Τόκυο 2018.



35. ***Η Δεκατετραλογία της Δημιουργικής Συγγνώμης***, θεατρικά έργα, εκδόσεις Όταν, Αθήνα 2019.



36. *Έρωτας για την Ελευθερία / MIŁOŚĆ DO WOLNOŚCI*, ποίηση σε μετάφραση Παβέου Κρούπκα, δίγλωσση έκδοση (ελληνικά-πολωνικά), Πόζναν 2019.



37. *Duet of Enlightenment / Δυάδα Φώτισης*, και σε πορτογαλλική μετάφραση από την Fernanda Miranda, εκδοτικός οίκος JUNPA, Τόκυο 2019.

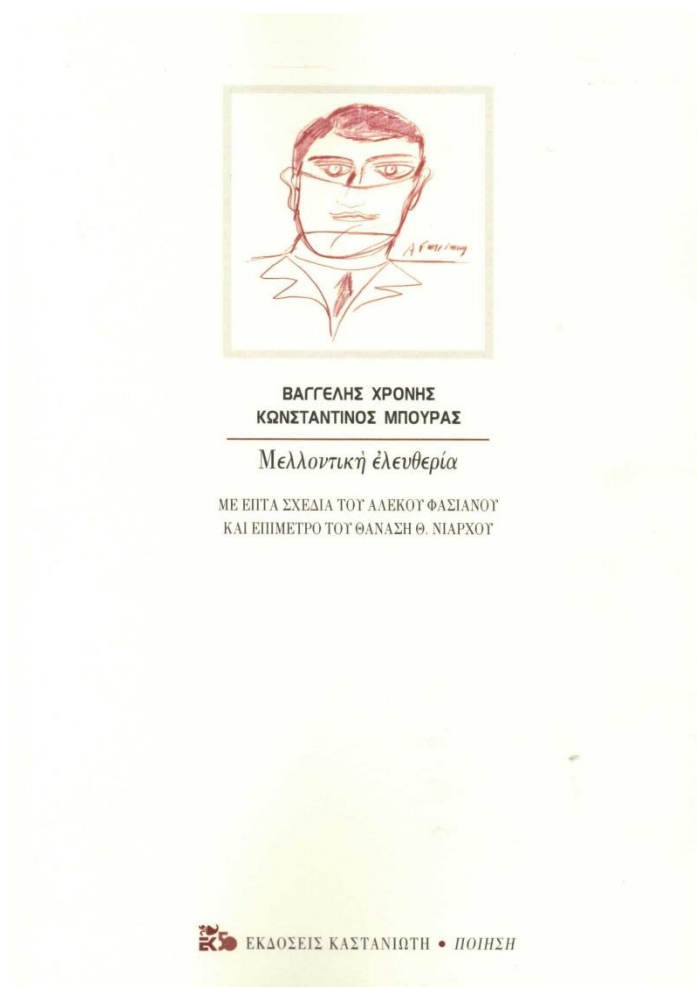
https://www.amazon.com/Kindle-Store/s?rh=n%3A133140011%2Cp_27%3AKonstantino+Bouras+e+Maki+Starfield

37^α. Και σε ιταλική μετάφραση: <https://www.amazon.com/Duetto-Illuminato-Italian-Konstantinos-Starfield-ebook/dp/B0881X3DZN>

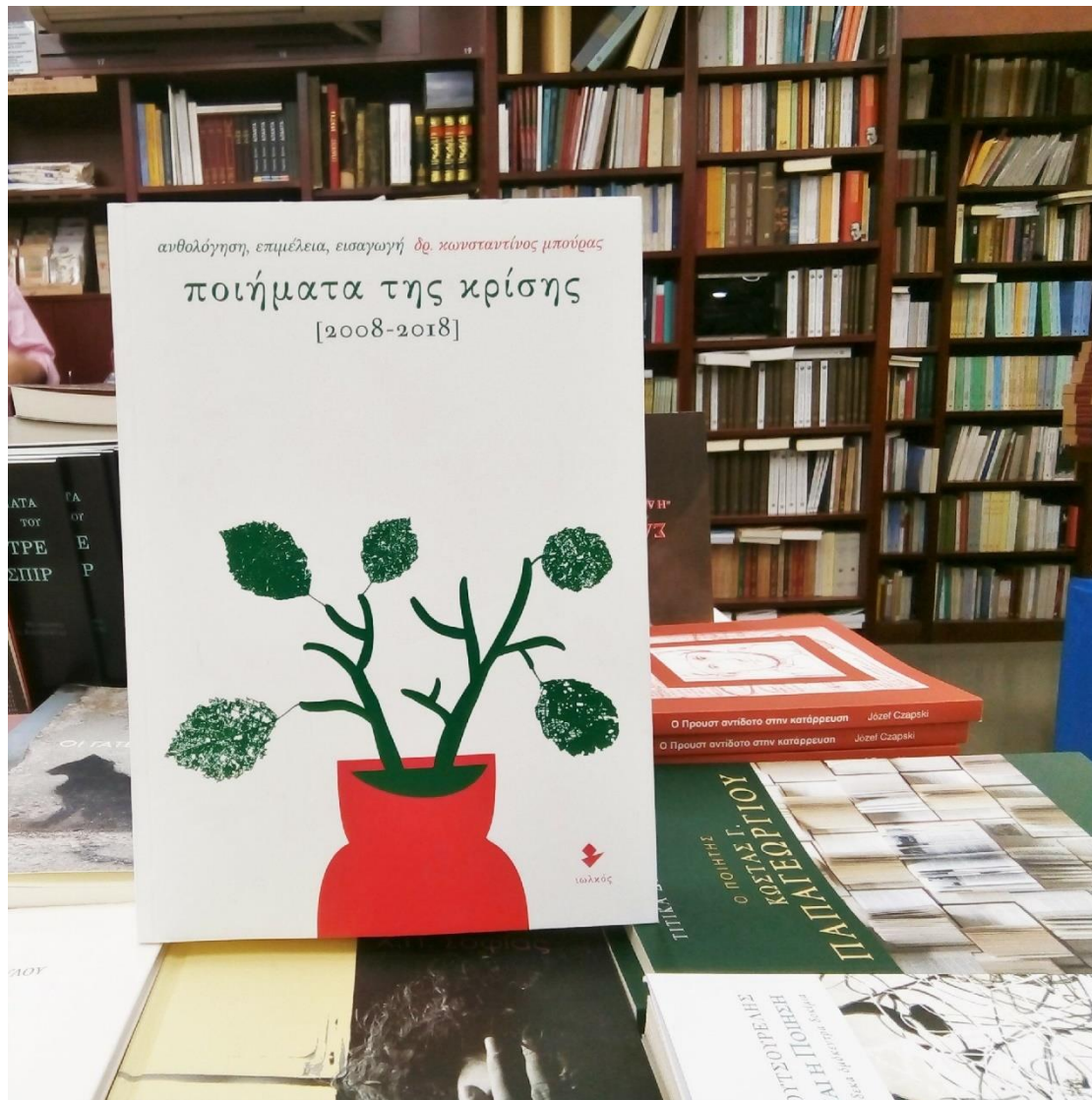
37^β. Και σε ισπανική μετάφραση: <https://www.amazon.co.uk/iluminaci%C3%B3n-Spanish-starfield-Konstantinos-Bouras-ebook/dp/B084Q8SGRB>

37^γ. Και σε γαλλική μετάφραση: <https://www.casadellibro.com/ebook-duo-dillumination-ebook/9781667446189/13341651>

38. **Μελλοντική Ελευθερία (με τον Βαγγέλη Χρόνη)**, εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2020, με σχέδια του Αλέκου Φασιανού και επίμετρο του Θανάση Νιάρχου.



39. Ποιήματα της Κρίσης (2008-2018) (ανθολόγηση-επιμέλεια-εισαγωγή-επίμετρο), εκδόσεις Ιωλκός, Αθήνα 2020.



40. Ατλαντίς. Μυθ-Ιστορία, εκδόσεις Νίκας, Αθήνα 2020.

Δρ Κωνσταντίνος Μπούρας



· ΑΤΛΑΝΤΙΣ ·

Μυθ-Ιστορία



41. 137 ΦΑΟΣ - ΛΕΞΙΚΑΝΘΑΡΟΣ ΑΦΘΟΝΙΑ ΦΩΤΟΣ (Το ημερολόγιο τής μοναχικής πολυκοσμίας: Τα ποιήματα μιάς ά-Φθονης λιτότητας),
εκδόσεις Νίκας, Αθήνα 2021.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΟΥΡΑΣ
KONSTANTINOS BOURAS

137 Φάος. ΛΕΞΙΚΑΝΘΑΡΟΣ
α-ΦΘΟΝΙΑ ΦΩΤΟΣ.

Το ημερολόγιο τής μοναχικής πολυκοσμίας:
Τα ποιήματα μιάς α-Φθονής λιτότητας

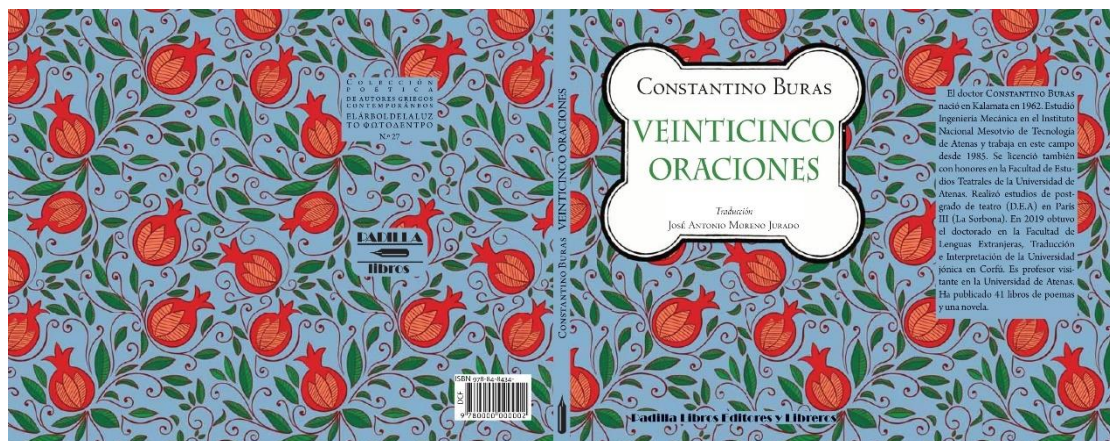
$\left\{ \begin{array}{cccc} 1 & 1 & 1 & 1 \\ - \text{χίλιες εκατόν έντεκα μέρες φω-} \\ \text{τεινές και μαύρες -συμπυκνωμέ-} \\ \text{νες ενίοτε- οι νύχτες είναι μυστι-} \\ \text{κές και δεν χωράνε σε σελίδες,} \\ \text{τυπωμένες ή χειρόγραφες} \end{array} \right\}$

ΝΙΚΑΣ
↔—πύκνωση

42. *Τα θεατρικά τής Καραντίνας*, εκδόσεις Νίκας, Αθήνα 2022.



43. **Vienticinco Oraciones**, trad. José Antonio Moreno Jurado, Padilla Libros Editores y Libreros, Σεβίλλη, Ισπανία 2022.



44. **Sous la constellation d'Hécate**, σε μετάφραση τού ίδιου του συγγραφέα, Editions L'Harmattan, Παρίσι 2023.

Konstantinos Bouras

**Sous la constellation
d'Hécate**

L'Harmattan

**SOUS LA
CONSTELLATION
D'HÉCATE****KONSTANTINOS
BOURAS**

Parution : le 05/01/23
Format : 13,5 x 21,5cm
228 pages
ISBN : 978-2-14-031845-0
21 €

Konstantinos Bouras, né à Kalamata en 1962, est théâtrelogue et critique. Diplômé en études théâtrales, il est également docteur en langues étrangères. Il a soutenu sa thèse « Les œuvres théâtrales de Lawrence Durrell » à l'université ionienne de Corfou en 2019. Il vit et travaille à Athènes.

Sous la constellation d'Hécate est composé de pièces et monologues basés sur la mythologie grecque antique, telle qu'elle a été préservée par la tragédie (et la comédie, en partie).

Les décors et costumes sont contemporains, les dialogues sont quotidiens, car l'élément tragique ne se limite pas à la « poétique » d'Aristote mais poursuit son cours ininterrompu dans notre culture d'Europe occidentale.

Konstantinos Bouras recrée avec l'habileté d'un poète le drame antique, afin de faire revivre l'attitude philosophique présocratique, platonicienne et épicurienne face à la vie...

Contact
promotion & presse
contact.servicepresse@
harmattan.fr

01.40.46.79.29

Harmattan
Édition - Diffusion
5-7, Rue de l'École
Polytechnique 75005 Paris
commande@harmattan.fr

Tel. : 01 40 46 79 20
Fax : 01 43 25 82 03

Suivre les
Éditions L'Harmattan
www.editions-harmattan.fr

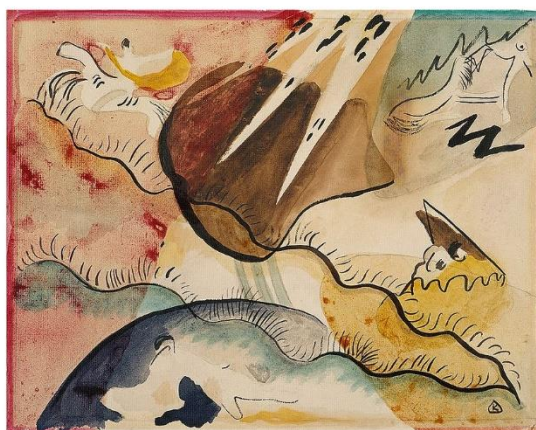


45. Ανθολόγηση και μετάφραση ποιημάτων του Δρ Κ. Μπούρα στην αλβανική γλώσσα από τον Νίκο Κατσαλίδα, εκδόσεις Neraïda 2023.

KONSTANDINOS BURAS

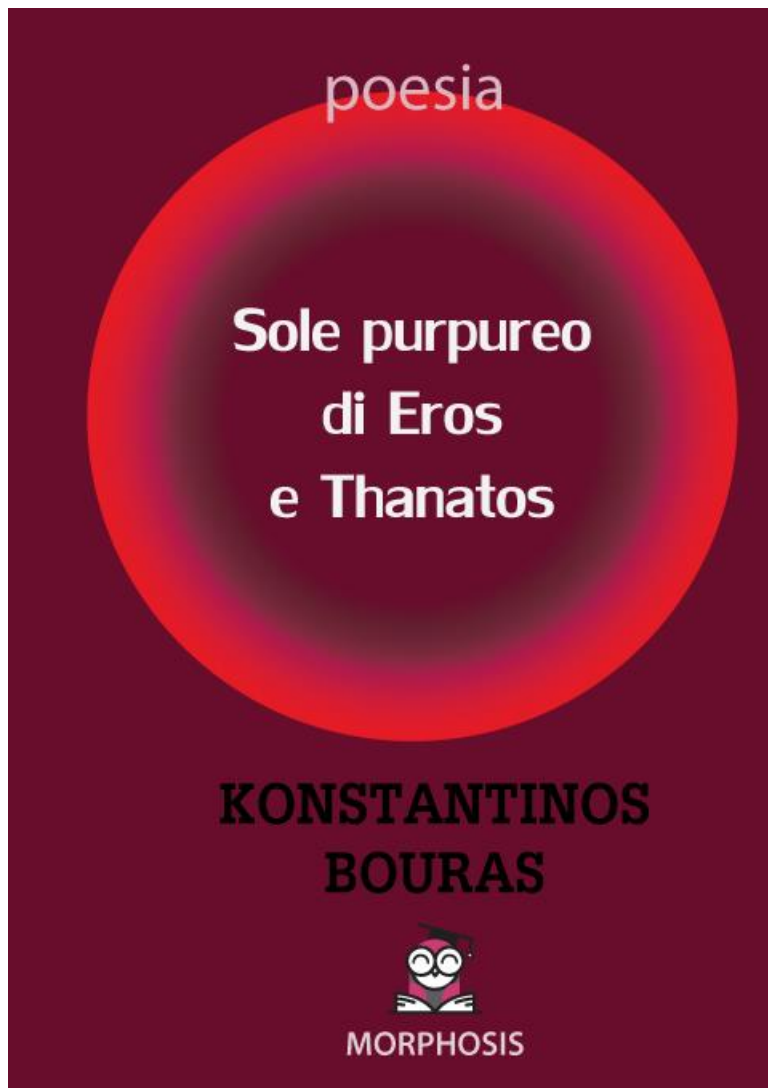
Të luash me fjalët

POEZI

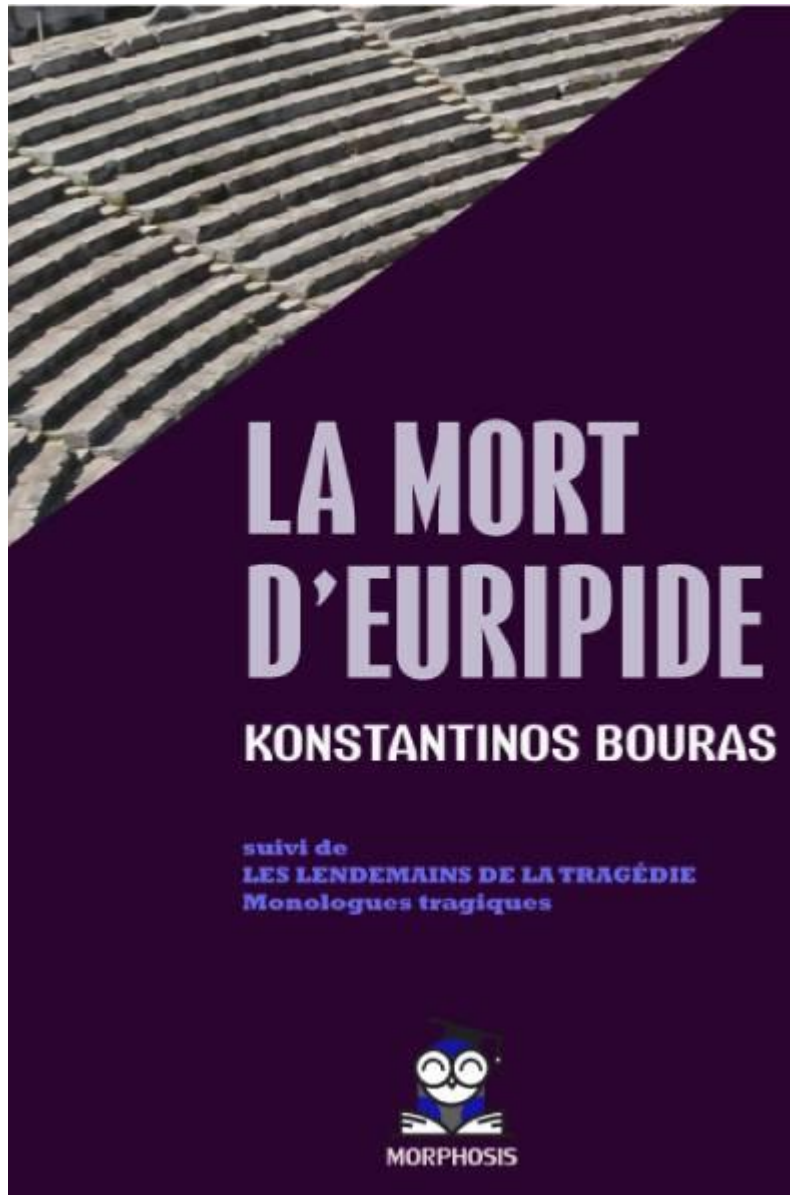


Neraida

46. *Sole purpureo di Eros e Thanatos*, trad. Mauro Giachetti, Ed. Morphosis, Athens 2023.



47. *La mort d'Euripide*, trad. Jacqueline Christien, Ed. Morphosis, Athens 2023.



Υπό έκδοσιν:

- **Ο Πορφυρός Ήλιος του Έρωτα και του Θανάτου**, Φλωρεντία (σε μετάφραση Mauro Giachetti)
- **Έρως Παλίμψηστος**, Παρίσι
- **Ο Θάνατος του Ευριπίδη & Το Μετά της Τραγωδίας**, στην αγγλική και στη γαλλική γλώσσα

- **113 Ευθυμογραφήματα**

- **Ταξίμετρο-Λεξίμετρο** (ευθυμογραφική νουβέλα)

- **112 Επείγουσες κλήσεις μόνον** (διηγήματα)

- **Τα πεζά τού Κωνσταντίνου Μπούρα**

κ.ά...

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

τού

Δρα Κωνσταντίνου Β. Μπούρα:

1. «Ο άγνωστος θεατρικός Λώρενς Ντάρελ: *Sappho, An Irish Faust, Actee*». Θεωρητικές προσεγγίσεις, στο περιοδικό «Θεατρογραφίες. Επιστήμες του Θεάματος και της Τέχνης – Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου», τεύχος 27, Οκτώβριος 2019
2. Τακτική επιφυλλίδα στο ΒΗΜΑ, κάθε δεύτερη Κυριακή με θέμα «Πού πάει το σύγχρονο θέατρο;» (από την Κυριακή 7/6/2020).
3. Άρθρο μου στο γαλλόφωνο περιοδικό DESMOS

*Konstantinos Bouras, Alexandre le Grand et le Dragon maudit.
L'art traditionnel du théâtre d'ombres revit*

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%ac%cf%81%ce%b8%cf%81%ce%bf-%ce%bc%ce%bf%cf%85-%cf%83%cf%84%ce%bf-%cf%80%ce%b5%cf%81%ce%b9%ce%bf%ce%b4%ce%b9%ce%ba%cf%8c-desmos/>

- Αφιέρωμα του περιοδικού DESMOS στην σύγχρονη ελληνική ποίηση με δικό μου δημοσίευμα
<http://www.lexikopoleio.com/el/714108>

<https://www.franceculture.fr/emissions/jacques-bonnafe-lit-la-poesie/grece-un-nouveau-monde-24-craches-aux-rivages>

- Αφιέρωμα του γαλλικού περιοδικού DESMOS στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο, με δημοσίευμα και επιμέλεια όλου του τεύχους από τον Κωνσταντίνο Μπούρα:

LE THÉÂTRE EN GRÈCE, N° 42-43, 2015

<https://www.desmos-grece.com/la-revue>

- Τεχνοκριτική για την ΚΕΛΛΥ ΜΕΝΔΡΙΝΟΥ δημοσιευμένη στην εφημερίδα ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ
<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b4%ce%b7%ce%bc%ce%bf%cf%83%ce%b9%ce%b5%cf%85%ce%bc%ce%ad%ce%bd%ce%b7-%ce%bc%ce%bf%cf%85-%ce%ba%cf%81%ce%b9%cf%84%ce%b9%ce%ba%ce%ae->

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%cf%84%ce%b7-%ce%b6%cf%89%ce%b3%cf%81%ce%ac/>

8. Επιστημονική Ανακοίνωση για τον ΛΟΡΚΑ στο Φεστιβάλ Βιβλίου του ΣΕΚΒ στο Ζάππειο

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%bf%ce%bc%ce%b9%ce%bb%ce%af%ce%b1-%cf%84%ce%bf%cf%85-%cf%80%ce%bf%ce%b9%ce%b7%cf%84%ce%ae-%ce%ba-%ce%bc%cf%80%ce%bf%cf%8d%cf%81%ce%b1-%cf%83%cf%84%ce%bf-%ce%b1%cf%86%ce%b9%ce%ad%cf%81%cf%89%ce%bc/>

9. Εισήγηση στο συνέδριο Money Show

<https://konstantinosbouras.gr/%cf%84%ce%ad%cf%87%ce%bd%ce%b7-%ce%bf%ce%b9%ce%ba%ce%bf%ce%bd%ce%bf%ce%bc%ce%af%ce%b1-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-management-%ce%b1%cf%80%cf%8c-%cf%84%ce%bf%ce%bd-5%ce%bf-%ce%b1%ce%b9-%cf%80-%cf%87/>

10. Συμμετοχή σε δύο συνέδρια της Ένωσης Κριτικών Θεάτρου Μουσικής και Χορού, της οποίας είναι αντιπρόεδρος, με θέμα «Θέατρο και Ποίηση». Το πρώτο συνέδριο έγινε στο Κτήριο Κωστή Παλαμά του Πανεπιστημίου Αθηνών και το δεύτερο στην Οικία Θεοτοκόπουλου την 11^η/11/2019

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b8%ce%b5%ce%b1%cf%84%cf%81%ce%bf-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%cf%80%ce%bf%ce%b9%ce%b7%cf%83%ce%b7-%ce%b4%ce%b9%ce%ac%ce%bb%ce%b5%ce%be%ce%ae-%ce%bc%ce%bf%cf%85-%cf%83%cf%84%ce%b7%ce%bd-%ce%bf%ce%b9%ce%ba/>

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b1%ce%bd%ce%b6%ce%b7%cf%84%cf%89%ce%bd%cf%84%ce%b1%cf%83-%cf%84%ce%b7%ce%bd-%cf%87%ce%b1%ce%bc%ce%b5%ce%bd%ce%b7-%cf%80%cf%85%ce%be%ce%b9%ce%b4%ce%b1/>

11. Ανακοίνωση σε συνέδριο του Σώματος Ομοτίμων Καθηγητών του Πανεπιστημίου Αθηνών την Δευτέρα 5 Νοεμβρίου 2018 και ώρα 19:00 στο Αμφιθέατρο «ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ» (Κεντρικό Κτήριο, Πανεπιστημίου 30). Συνδιοργάνωση από το Σώμα Ομοτίμων Καθηγητών του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με την Εθνική Εταιρία των Ελλήνων Λογοτεχνών με θέμα: «Η νεοελληνική λογοτεχνία ανάμεσα σε δύο αιώνες (20ος-21ος)».

Ομιλία από τον λογοτέχνη και μέλος της Εθνικής Εταιρίας των Ελλήνων Λογοτεχνών, θεατρολόγο και κριτικό κ. Κωνσταντίνο Μπούρα με θέμα: Η διαπίδυση της ποίησης στην πεζογραφία από το 1980 έως το 2018.

<https://konstantinosbouras.gr/%cf%80%cf%81%ce%bf%cf%83%ce%ba%ce%bb%ce%b7%cf%83%ce%b7/>

12. Κριτική του επιστημονικού συγγράμματος “Bestiaria” του Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (εκδόσεις Παπαζήση):
<https://www.academia.edu/40227600/%CE%9A%CF%89%CE%BD%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%AF%CE%BD%CE%BF%CF%82%CE%9C%CF%80%CE%BF%CF%8D%CF%81%CE%B1%CF%82%CE%98%CE%B5%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AC%20Bestiaria>
13. Κριτική του επανεκδοθέντος τόμου της Ομότιμης Καθηγήτριας του Πανεπιστημίου Αθηνών Μαρίκας Θωμαδάκη «Σημειωτική του Ολικού Θεατρικού Λόγου»
<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b5%cf%80%ce%b1%ce%bd%ce%b5%ce%ba%ce%b4%ce%af%ce%b4%ce%b5%cf%84%ce%b1%ce%b9-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%cf%80%ce%b1%cf%81%ce%bf%cf%85%cf%83%ce%b9%ce%ac%ce%b6%ce%b5%cf%84%ce%b1%ce%b9-%ce%b7-%cf%83/>
14. Κριτική δημοσιευμένη στο επιστημονικό περιοδικό «ΕΝ ΧΡΩ»
<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b1%cf%80%cf%8c-%cf%84%ce%b9%cf%82-%cf%80%cf%81%cf%8e%cf%84%ce%b5%cf%82-%ce%ba%cf%81%ce%b9%cf%84%ce%b9%ce%ba%ce%ad%cf%82-%ce%bc%ce%bf%cf%85-%ce%b4%ce%b7%ce%bc%ce%bf%cf%83%ce%b9%ce%b5%cf%85%ce%bc/>
15. Συμμετοχή στο Συνέδριο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής» (27.1.2011)
<https://www.bookpress.gr/politismos/theatro-xoros/synedrio-theatrotologies>

<http://20theatre.wordpress.com/>

Η ανακοίνωση του Κωνσταντίνου Μπούρα συμπεριλαμβάνεται στα Πρακτικά

http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIKA_SY_NEDRIOUfinal.pdf

16. Τακτικές διαλέξεις με τη διαδραστική συμμετοχή του κοινού στο Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου με τη διεύθυνση της Μαρίκας Θωμαδάκη.
<https://konstantinosbouras.gr/%ce%bf%ce%bc%ce%b9%ce%bb%ce%af%ce%b1-%cf%83%cf%84%ce%bf-%ce%ba%ce%b5%ce%bd%cf%84%cf%81%ce%bf-%cf%83%ce%b7%ce%bc%ce%b5%ce%b9%ce%bf%ce%bb%ce%bf%ce%b3%ce%b9%ce%b1%cf%83-%ce%b8%ce%b5%ce%b1%cf%84%cf%81/>

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b1%cf%80%cf%8c%cf%88%ce%b5-%cf%80%ce%b1%cf%81%ce%b1%cf%83%ce%ba%ce%b5%cf%85%ce%ae-18-1-2019-%cf%83%cf%84%ce%b9%cf%82-7%ce%bc%ce%bc-%cf%83%ce%b1%cf%82-%cf%80%ce%b5%cf%81%ce%b9%ce%bc%ce%ad%ce%bd/>

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b7-%cf%80%ce%b5%cf%81%cf%86%ce%bf%cf%81%ce%bc%ce%b1%ce%bd%cf%83-%cf%89%cf%83-%cf%83%cf%85%ce%b3%cf%87%cf%81%ce%bf%ce%bd%ce%bf%cf%83-%cf%84%cf%81%ce%bf%cf%80%ce%bf%cf%83-%ce%b8%ce%b5%ce%b1%cf%84/>

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%bf%ce%bc%ce%b9%ce%bb%ce%af%ce%b1-%cf%83%cf%84%ce%bf-%ce%ba%ce%b5%ce%bd%cf%84%cf%81%ce%bf-%cf%83%ce%b7%ce%bc%ce%b5%ce%b9%ce%bf%ce%bb%ce%bf%ce%b3%ce%b9%ce%b1%cf%83-%cf%84%ce%bf%cf%85-%ce%b8%ce%b5/>

<https://konstantinosbouras.gr/%cf%84%ce%bf-%ce%b8%ce%b5%ce%b1%cf%84%cf%81%ce%bf-%cf%84%ce%b7%cf%83-%ce%b5%ce%b9%ce%ba%ce%bf%ce%bd%ce%b1%cf%83-%ce%bc%ce%b5%cf%84%ce%b1-%cf%84%ce%bf-%ce%bc%ce%b5%cf%84%ce%b1%ce%bc%ce%bf%ce%bd%cf%84/>

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%ba%ce%b1%ce%bb%ce%b5%cf%83%ce%bc%ce%b5%ce%bd%ce%bf%cf%83-%cf%84%ce%bf%cf%85-%ce%ba%ce%b5%ce%bd%cf%84%cf%81%ce%bf%cf%85-%cf%83%ce%b7%ce%bc%ce%b5%ce%b9%ce%bf%ce%bb%ce%bf%ce%b3%ce%b9%ce%b1%cf%83/>

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%ba%cf%89%ce%bd%cf%83%cf%84%ce%b1%ce%bd%cf%84%ce%af%ce%bd%ce%bf%cf%82-%ce%bc%cf%80%ce%bf%cf%8d%cf%81%ce%b1%cf%82-%ce%b8%ce%b5%ce%b1%cf%84%cf%81%ce%bf-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%cf%80%ce%bf%ce%b9/>

17. Επιστημονική κριτική-παρουσίαση της μεταδιδακτορικής έρευνας της Δρ Δέσποινας Κοσμοπούλου

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%ba%cf%85%cf%81%ce%b9%ce%b1%ce%ba%ce%ae-2-%ce%b4%ce%b5%ce%ba%ce%b5%ce%bc%ce%b2%cf%81%ce%af%ce%bf%cf%85-2018-7%ce%bc%ce%bc-%cf%83%cf%84%ce%b7%ce%bd-%ce%b5%cf%84%ce%b1%ce%b9%cf%81%ce%b5%ce%b9%ce%b1/>

18. Διάλεξη με διακεκριμένους επιστήμονες σε ημερίδα του Πολιτιστικού Κέντρου Ηρακλείου

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b1%cf%80%cf%8c%cf%88%ce%b5-%cf%83%cf%84%ce%b9%cf%82-7%ce%bc%ce%bc-%cf%83%cf%84%ce%bf-%cf%80%ce%bf%ce%bb%ce%b9%cf%84%ce%b9%cf%83%cf%84%ce%b9%ce%ba%cf%8c-%cf%80%ce%bf%ce%bb%cf%8d%ce%ba%ce%b5%ce%bd/>

19. Επιστημονική συνεργασία με το Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη σε πρωτότυπες καλλιτεχνικές διαδράσεις με τη συμμετοχή του κοινού. <https://konstantinosbouras.gr/%cf%84%ce%b7%ce%bd-%ce%b5%cf%81%cf%87%cf%8c%ce%bc%ce%b5%ce%bd%ce%b7-%ce%b4%ce%b5%cf%85%cf%84%ce%ad%cf%81%ce%b1-9-3-2020-%cf%80%cf%81%cf%89%cf%84%cf%8c%cf%84%cf%85%cf%80%ce%b7-%ce%b4%ce%b9%ce%ac%ce%b4/>

20. Συμμετοχή με επιστημονικές ανακοινώσεις για την Ποίηση και διδασκαλίες σε εκπαιδευτικά ιδρύματα της Πολωνίας (2017,2018, 2019), της Κύπρου, της Ελλάδας και αλλού.

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b1%cf%80%ce%bf%ce%bb%ce%bf%ce%b3%ce%b9%cf%83%ce%bc%ce%bf%cf%83-%cf%84%ce%bf%cf%85-%cf%80%ce%bf%ce%bb%cf%89%ce%bd%ce%b9%ce%ba%ce%bf%cf%85-%ce%bb%ce%bf%ce%b3%ce%bf%cf%84%ce%b5%cf%87%ce%bd%ce%b9/>

<https://konstantinosbouras.gr/%cf%80%ce%b1%ce%b3%ce%ba%cf%8c%cf%83%ce%bc%ce%b9%ce%bf-%cf%86%ce%b5%cf%83%cf%84%ce%b9%ce%b2%ce%ac%ce%bb-%cf%80%ce%bf%ce%af%ce%b7%cf%83%ce%b7%cf%82-%cf%84%ce%bf%cf%8d-poznan-2018/>

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b1%cf%80%cf%8c%ce%b7%cf%87%ce%bf%cf%82-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%ce%b1%cf%80%ce%bf%ce%bb%ce%bf%ce%b3%ce%b9%cf%83%ce%bc%cf%8c%cf%82-%cf%84%ce%bf%cf%85-%cf%80%ce%b5%cf%81%cf%85%cf%83%ce%b9%ce%bd%ce%bf/>

<https://konstantinosbouras.gr/%cf%80%ce%b1%ce%b3%ce%ba%cf%8c%cf%83%ce%bc%ce%b9%ce%bf-%cf%86%ce%b5%cf%83%cf%84%ce%b9%ce%b2%ce%ac%ce%bb-%cf%80%ce%bf%ce%af%ce%b7%cf%83%ce%b7%cf%82-%cf%83%cf%84%ce%bf-%cf%80%ce%bf%ce%bb%cf%89%ce%bd/>

21. Συμμετοχή και συντονισμός επιστημονική δράσης για την ποίηση στο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Ποίησης Αθηνών (τα πέντε τελευταία χρόνια) <https://konstantinosbouras.gr/%ce%b3%ce%b9%ce%b1->

<https://konstantinosbouras.gr/%cf%84%ce%bf%ce%bd-%cf%80%ce%bf%ce%bb%ce%b9%cf%84%ce%b9%cf%83%ce%bc%ce%bf-%cf%84%ce%b7%ce%bd-%cf%80%ce%bf%ce%b9%ce%b7%cf%83%ce%b7-%cf%84%ce%b9%cf%82-%ce%ba%ce%b1%ce%bb%ce%b5%cf%83/>

22. Συμμετοχή στο επιστημονικό συνέδριο για την σύγχρονη δραματουργία στο Mandanici της Σικελίας
<https://konstantinosbouras.gr/write-49-luglio-2017/>
23. Επιστημονική παρουσίαση του ποιητικού έργου του ομότιμου Καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών ΒΑΛΤΕΡ ΠΟΥΧΝΕΡ

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%bc%ce%b9%ce%bb%cf%8e%ce%bd%cf%84%ce%b1%cf%82-%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%cf%84%ce%bf%ce%bd-%cf%80%ce%bf%ce%b9%ce%b7%cf%84%ce%ae-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%cf%80%ce%b1%ce%bd%ce%b5%cf%80%ce%b9%cf%83%cf%84%ce%b7/>

24. Συμμετοχή στο Φεστιβάλ του Σαράγιεβο

<https://konstantinosbouras.gr/program-of-the-opening-of-the-xxxv-sarajevo-winter-festival-2019/>

<https://konstantinosbouras.gr/%cf%83%cf%85%ce%bc%ce%bc%ce%b5%cf%84%ce%bf%cf%87%ce%ae-%cf%83%cf%84%ce%bf-%cf%86%ce%b5%cf%83%cf%84%ce%b9%ce%b2%ce%ac%ce%bb-%cf%84%ce%bf%cf%85-%cf%83%ce%b1%cf%81%ce%ac%ce%b3%ce%b9%ce%b5%ce%b2%ce%bf/>

25. <https://konstantinosbouras.gr/%ce%b7-%ce%b4%ce%b9%ce%b1%cf%80%ce%af%ce%b4%cf%85%cf%83%ce%b7-%cf%84%ce%b7%cf%82-%cf%80%ce%bf%ce%af%ce%b7%cf%83%ce%b7%cf%82-%cf%83%cf%84%ce%b7%ce%bd-%cf%80%ce%b5%ce%b6%ce%bf%ce%b3%cf%81%ce%b1%cf%86/>

26. Διαδραστική εισήγηση στο φεστιβάλ «Μικρό Παρίσι των Αθηνών» στο θέατρο «Αγγέλων Βήμα» την 4/10/2020 με θέμα «Ρυθμός και Ποίηση»
<https://konstantinosbouras.gr/%cf%81%cf%85%ce%b8%ce%bc%ce%bf%cf%83-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%cf%80%ce%bf%ce%b9%ce%b7%cf%83%ce%b7-%ce%b4%ce%b9%ce%b1%ce%b4%cf%81%ce%b1%cf%83%cf%84%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%ce%bc%ce%bf%cf%85-%ce%b5%ce%b9%cf%83/>

<https://konstantinosbouras.gr/%cf%84%cf%81%ce%af%cf%84%ce%b7-9-%ce%bf%ce%ba%cf%84%cf%89%ce%b2%cf%81%ce%af%ce%bf%cf%85-2018-7%ce%bc%ce%bc-%cf%83%cf%84%ce%bf-%ce%b1%ce%b3%ce%b3%ce%b5%ce%bb%cf%89%ce%bd-%ce%b2%ce%b7%ce%bc%ce%b1/>

27. Βιωματικό σεμινάριο στη Λαμία την 13/5/2018

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b1%cf%85%cf%84%ce%ae-%cf%84%ce%b7%ce%bd-%ce%ba%cf%85%cf%81%ce%b9%ce%b1%ce%ba%ce%ae-13-5-6%ce%bc%ce%bc-%cf%83%cf%84%ce%b7-%ce%bb%ce%b1%ce%bc%ce%af%ce%b1-%ce%b2%ce%b9%cf%89%ce%bc%ce%b1%cf%84%ce%b9/>

28. Ανακοίνωση με θέμα «Ποίηση και Παγκοσμιοποίηση»

<https://konstantinosbouras.gr/%cf%80%ce%bf%ce%b9%ce%b7%cf%83%ce%b7-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%cf%80%ce%b1%ce%b3%ce%ba%ce%bf%cf%83%ce%bc%ce%b9%ce%bf%cf%80%ce%bf%ce%b9%ce%b7%cf%83%ce%b7/>

29. Ανακοίνωση για την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου στο Πολιτιστικό Κέντρο Μαραθώνα

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%cf%84%ce%b7%ce%bd-%cf%80%ce%b1%ce%b3%ce%ba%cf%8c%cf%83%ce%bc%ce%b9%ce%b1-%ce%b7%ce%bc%ce%ad%cf%81%ce%b1-%ce%b8%ce%b5%ce%ac%cf%84%cf%81%ce%bf%cf%85-%ce%b1%cf%80%cf%8c%cf%88%ce%b5/>

30. Με την ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΟΡΧΗΣΗΣ της ΑΝΝΑΣ ΛΑΖΟΥ του ΕΚΠΑ στο ΘΕΑΤΡΟ ΔΩΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ την 23^η/8/2018

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b1%cf%80%cf%8c%cf%88%ce%b5-%cf%80%ce%ad%ce%bc%cf%80%cf%84%ce%b7-22-3-2018-%cf%83%cf%84%ce%b9%cf%82-7%ce%bc%ce%b9%cf%83%ce%b7-%ce%bc-%ce%bc-%cf%83%cf%84%ce%bf-%ce%b8%ce%b5%ce%b1%cf%84%cf%81/>

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b1%cf%85%cf%84%ce%ae-%cf%84%ce%b7%ce%bd-%cf%80%ce%ad%ce%bc%cf%80%cf%84%ce%b7-22-3-2018-%ce%bc%ce%b5-%cf%84%ce%b7%ce%bd-%ce%bf%ce%bc%ce%ac%ce%b4%ce%b1-%cf%84%ce%b7%cf%82-%ce%ac%ce%bd%ce%bd%ce%b1/>

31. Συμμετοχή ως επιστημονικός συνεργάτης-ερευνητής στην έκδοσή της ΕΡΤ2 «Το βιβλίο» (2015, 2017)

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b7-13%ce%b7-%ce%bc%ce%b1%cf%82-%ce%b5%ce%ba%cf%80%ce%bf%ce%bc%cf%80%ce%ae-%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%cf%84%ce%bf-%ce%b2%ce%b9%ce%b2%ce%bb%ce%b9%ce%bf->

[%cf%80%ce%b1%cf%81%ce%b1%ce%b3%cf%89%ce%b3%ce%ae%
/](#)

[https://konstantinosbouras.gr/%ce%b7-
%ce%b4%cf%89%ce%b4%ce%b5%ce%ba%ce%ac%cf%84%ce%b7-
%ce%b5%ce%ba%cf%80%ce%bf%ce%bc%cf%80%ce%ae-
%cf%84%ce%bf%cf%85-%cf%83%ce%b5%ce%ba%ce%b2-
%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%cf%84%ce%bf-
%ce%b2%ce%b9%ce%b2%ce%bb/](#)

[https://konstantinosbouras.gr/%ce%b7-10%ce%b7-
%ce%b5%ce%ba%cf%80%ce%bf%ce%bc%cf%80%ce%ae-
%ce%bc%ce%b1%cf%82-%cf%84%ce%bf%cf%85-
%cf%83%ce%b5%ce%ba%ce%b2-%cf%83%cf%84%ce%b7%ce%bd-
%ce%b5%cf%81%cf%842-%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%cf%84%ce%bf/](#)

[https://konstantinosbouras.gr/%ce%b7-
%ce%ba%ce%b1%ce%bb%cf%8d%cf%84%ce%b5%cf%81%ce%b7-
%ce%bc%ce%ad%cf%87%cf%81%ce%b9-
%cf%84%cf%8e%cf%81%ce%b1-
%ce%b5%ce%ba%cf%80%ce%bf%ce%bc%cf%80%ce%ae-
%ce%bc%ce%b1%cf%82-%cf%83%cf%84%ce%b7%ce%bd/](#)

[https://konstantinosbouras.gr/%ce%b7-8%ce%b7-
%ce%b5%ce%ba%cf%80%ce%bf%ce%bc%cf%80%ce%ae-
%cf%84%ce%bf%cf%85-%cf%83%ce%b5%ce%ba%ce%b2-
%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%cf%84%ce%bf-
%ce%b2%ce%b9%ce%b2%ce%bb%ce%b9%ce%bf-
%cf%83%cf%84%ce%b7%ce%bd/](#)

[https://konstantinosbouras.gr/%ce%b7-
%ce%ad%ce%b2%ce%b4%ce%bf%ce%bc%ce%b7-
%ce%b5%ce%ba%cf%80%ce%bf%ce%bc%cf%80%ce%ae-
%cf%84%ce%bf%cf%85-%cf%83%ce%b5%ce%ba%ce%b2-
%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%cf%84%ce%bf-
%ce%b2%ce%b9%ce%b2%ce%bb%ce%b9%ce%bf/](#)

[https://konstantinosbouras.gr/%ce%b7-8%ce%b7-
%ce%b5%ce%ba%cf%80%ce%bf%ce%bc%cf%80%ce%ae-
%ce%bc%ce%b1%cf%82-%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%cf%84%ce%bf-
%ce%b2%ce%b9%ce%b2%ce%bb%ce%af%ce%bf-
%cf%80%ce%b1%cf%81%ce%b1%ce%b3%cf%89%ce%b3%ce%ae%cf%
82/](#)

[https://konstantinosbouras.gr/%ce%b7-5%ce%b7-
%ce%b5%ce%ba%cf%80%ce%bf%ce%bc%cf%80%ce%ae-
%ce%bc%ce%b1%cf%82-
%cf%80%ce%b1%cf%81%ce%b1%ce%b3%cf%89%ce%b3%ce%ae%cf%
82-%cf%84%ce%bf%cf%85-%cf%83%ce%b5%ce%ba%ce%b2-
%cf%83%cf%84%ce%b7%ce%bd/](#)

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b7-%cf%84%cf%81%ce%af%cf%84%ce%b7-%ce%b5%ce%ba%cf%80%ce%bf%ce%bc%cf%80%ce%ae-%ce%bc%ce%b1%cf%82-%cf%83%cf%84%ce%b7%ce%bd-%ce%b5%cf%81%cf%842-%cf%80%ce%b1%cf%81%ce%b1%ce%b3%cf%89%ce%b3%ce%ae%cf%82/>

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b7-%cf%84%cf%81%ce%af%cf%84%ce%b7-%ce%b5%ce%ba%cf%80%ce%bf%ce%bc%cf%80%ce%ae-%ce%bc%ce%b1%cf%82-%cf%80%ce%b1%cf%81%ce%b1%ce%b3%cf%89%ce%b3%ce%ae-%cf%84%ce%bf%cf%85-%cf%83%ce%b5%ce%ba%ce%b2-%cf%83/>

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b7-%ce%b4%ce%b5%cf%8d%cf%84%ce%b5%cf%81%ce%b7-%cf%89%cf%81%ce%b9%ce%b1%ce%af%ce%b1-%ce%b5%ce%ba%cf%80%ce%bf%ce%bc%cf%80%ce%ae-%ce%bc%ce%b1%cf%82-%cf%84%ce%bf-%ce%b2%ce%b9%ce%b2%ce%bb%ce%b9%ce%bf/>

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b7-%cf%80%cf%81%cf%8e%cf%84%ce%b7-%ce%bc%ce%b1%cf%82-%cf%89%cf%81%ce%b9%ce%b1%ce%af%ce%b1-%ce%b5%ce%ba%cf%80%ce%bf%ce%bc%cf%80%ce%ae-%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%cf%84%ce%bf-%ce%b2%ce%b9%ce%b2%ce%bb%ce%b9/>

32. Συμμετοχή μου στις τακτικές εκδηλώσεις που γίνονται στην οικία Σινόπουλου για το έργο του μεγάλου ποιητή

<https://konstantinosbouras.gr/%cf%84%ce%ac%ce%ba%ce%b7%cf%82-%cf%83%ce%b9%ce%bd%cf%8c%cf%80%ce%bf%cf%85%ce%bb%ce%bf%cf%82-%ce%ad%ce%bd%ce%b1%cf%82-%ce%b4%ce%b9%ce%b1%ce%ba%ce%b5%ce%ba%cf%81%ce%b9%ce%bc%ce%ad%ce%bd%ce%bf%cf%82/>

33. Εισήγησή μου για τον Παπαδιαμάντη στην ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b7-%cf%86%cf%8c%ce%bd%ce%b9%cf%83%cf%83%ce%b1-%cf%84%ce%bf%cf%85-%cf%80%ce%b1%cf%80%ce%b1%ce%b4%ce%b9%ce%b1%ce%bc%ce%ac%ce%bd%cf%84%ce%b7-%cf%83%cf%84%ce%b1-%cf%87%ce%bd%ce%ac%cf%81%ce%b9%ce%b1/>

34. Μεταφράζοντας την Ποίηση, στρογγυλή τράπεζα με τον Καθηγητή του Ιονίου Πανεπιστημίου ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΙΛΙΑ και τις μεταφράστριες Παρασκευή Μόλαρη και Τζίνα Καρβουνάκη

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%bc%ce%b5%cf%84%ce%b1%cf%86%cf%81%ce%b1%ce%b6%ce%bf%ce%bd%cf%84%ce%b1%cf%83-%cf%84%ce%b7%ce%bd-%>

<https://konstantinosbouras.gr/%cf%80%ce%bf%ce%b9%ce%b7%cf%83%ce%b7-%ce%bf%cf%81%ce%b8%ce%bf%ce%b3%cf%8e%ce%bd%ce%b9%ce%b1-%cf%84/>

35. Ανακοίνωση στην ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ «Η αρχαία τραγωδία σήμερα»

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%ba%cf%89%ce%bd%cf%83%cf%84%ce%b1%ce%bd%cf%84%ce%af%ce%bd%ce%bf%cf%82-%ce%bc%cf%80%ce%bf%cf%8d%cf%81%ce%b1%cf%82-%ce%b7-%ce%b1%cf%81%cf%87%ce%b1%ce%af%ce%b1-%cf%84%cf%81%ce%b1%ce%b3%cf%89/>

36. Συμμετοχή ως επιστημονικός συνεργάτης θεατρολόγος-δραματογράφος στο Φεστιβάλ Παραμυθιού

<https://konstantinosbouras.gr/%ce%b7%cf%81%cf%89%ce%b9%cf%83%ce%bc%cf%8c%cf%82-%cf%83%ce%b5-%ce%ba%cf%81%ce%af%cf%83%ce%b9%ce%bc%ce%bf%cf%85%cf%82-%ce%ba%ce%b1%ce%b9%cf%81%ce%bf%cf%8d%cf%82/>

37. Τακτικές επιστημονικές δημοσιεύσεις στο περιοδικό «Οδός Πανός»

<https://konstantinosbouras.gr/%cf%86%ce%bf%cf%81%ce%bf%cf%83-%cf%84%ce%b9%ce%bc%ce%b7%cf%83-%ce%ba%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%ce%b4%ce%b7%ce%bc%ce%bf%cf%85%ce%bb%ce%ac-%ce%bd%cf%84%ce%af%ce%bd%ce%bf%cf%82-%cf%83%ce%b9%cf%8e/>

38. Κριτική του θεατρικού έργου του τ. Πρύτανη ΘΕΟΔΟΣΗ

ΠΕΛΕΓΡΙΝΗ <https://konstantinosbouras.gr/%cf%84%ce%bf-%ce%b1%ce%bd%ce%ad%cf%86%ce%b9%ce%ba%cf%84%ce%bf-%cf%84%ce%ae%cf%82-%ce%b1%ce%bd%cf%84%ce%b9%ce%ba%ce%b5%ce%b9%ce%bc%ce%b5%ce%bd%ce%b9%ce%ba%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1%cf%82-%cf%86/>

