

Πέντε φωνές, αέρινες και μυστικές, βροντώδεις κι υποτονθορύζουσες...

Ηχοσκιάσεις και φωτισώματα παλεύουν να ενσωματωθούν στον κόσμο τής ψυχρής ύλης, έντομα ενθουλακωμένα σε κεχριμπάρι, αρχαίο, μεσοποταμιακό.

Ματιές φυλακισμένες που απελευθερώνονται δια των αντιθέσεων, των αντιφάσεων, των ετερογενών προσχώσεων στο υπέρ-έδαφος τής Συλλογικής Συνειδητότητας.

Τέχνη το βλέπεις, τέχνη το ακούεις, τέχνη το γράφεις, άθλημα το συν-γράφεις κι όλα αυτά συναντώνται εδώ, μαζί, δια της συναισθητικής μεταφοράς που συνέχει το συνεκδοχικό (και συνεκδοτικό) αυτό έργο που ακτινοβολεί ιδιοφυώς ως μέρος αντί του όλου, αφού το Ά-Παν προνόμιον των αθανάτων είναι.

Είναι και φαίνεσθαι σε μια συνεκτική μεταφορά τού Αοράτου στα δεδομένα των ανθρωπίνων μεταισθήσεων μας.

Μετεικάσματα φαιά και ροδοβολούντα, σκιές και πρόσωπα, αγάλματα και άμφια, εικόνες οστεοφυλακίου, μηχανές και φύση σε μια αδιάσπαστη συμπλοκή.

Ουρανοί και γη, ηλιοβασιλέματα και νυχτερινά, τεχνητό φως και θείον.

Η Φύση το διαρκώς ζητούμενο κι αιωνία απουσία.

Τα χρώματα συνάδουν με το *couleur locale* και παραπέμπουν στην κατά Ευάγγελον Παπανούτσον «αισιοδοξία τής ανάμνησης».

Το «πρωτόγονο» δεν είναι και πρωτογονικό. Ηδονικό όμως είναι (αν όχι και ιδανικό).

Η εκ φύσεως ετερο-συγχρονικότητα αντιλήψεως κι αποτυπώσεως αίρεται (ή μάλλον περιορίζεται) στην καλλιτεχνική, στην «εσκεμμένη» φωτογραφία, όπου η πρόθεση αναζητά την εκπλήρωση, στην ερωτική στιγμή όπου συν-έρχονται χωρίς να προηγούνται ή να υστερούν.

Πέντε καλλιτέχνες, πέντε φωνές, άπειρες ματιές (μία για κάθε επαρκή θεατή-αναγνώστη).

Οι φωτογραφίες αυτές βλέπονται υπό βροχήν πάνω σε τσίγκους και σε ατέλειωτες καλοκαιριές τών ισημερινών τής καρδιάς μας.

Το ιδείν και το ειδέναι σε αναπότρεπτη σύγκρουση παραλλήλων τροχιών στην παραβολική γεωμετρία τού υπερβολικού παρόντος...

Δρ Κωνσταντίνος Μπούρας

<https://konstantinosbouras.gr>

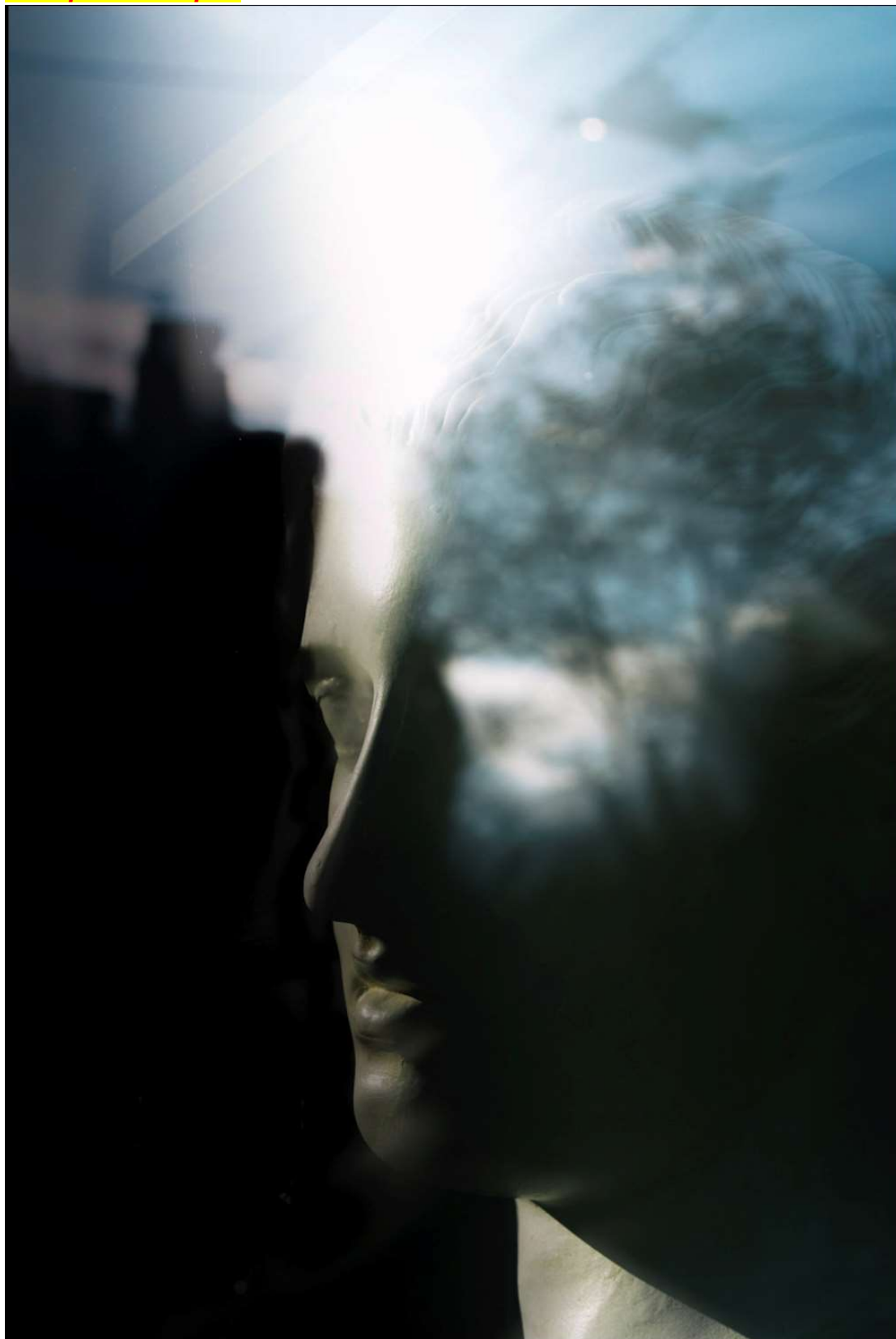
Φεγγολιές και φέγγη



Βυθισμένη πυξίδα, ξύλινη



Μεθοράν το διοράν



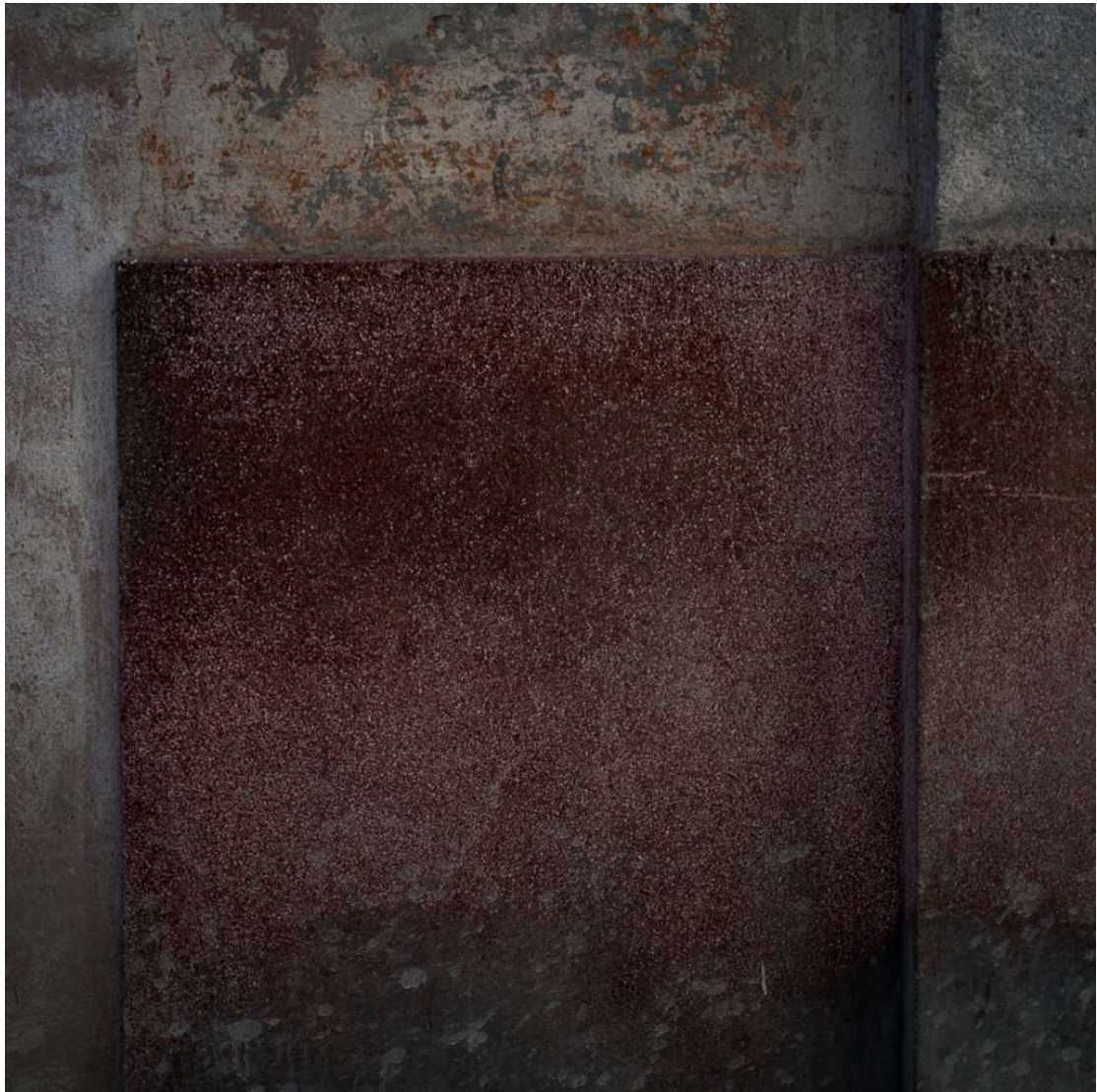
Θαλασσωμένος ουρανός



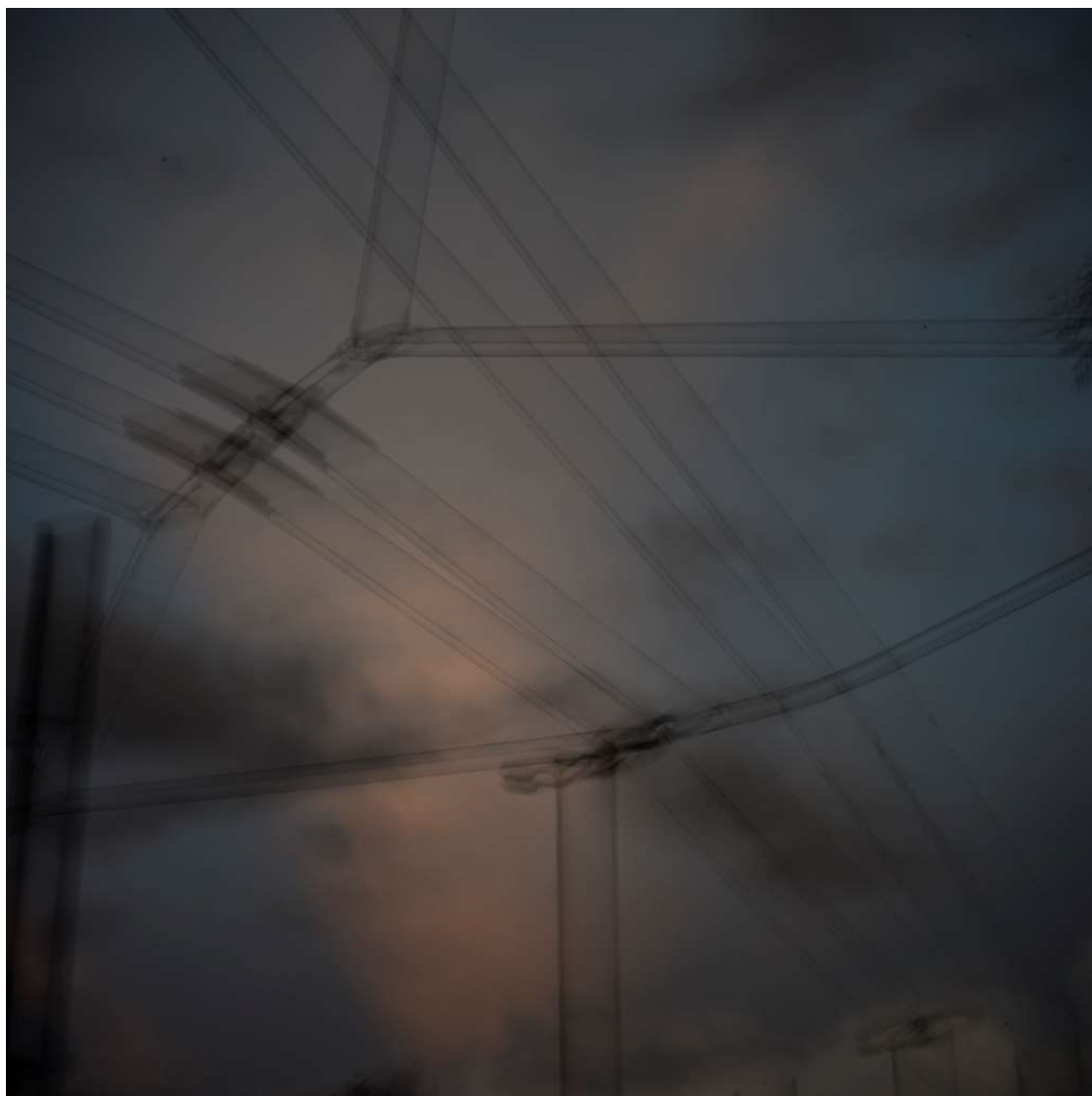
Ανεμο-υδαρές πρόσωπο



Πατίνα σκουριάς



Παρελθόν καλωδιωμένο



Παρελθόν προς-γειον, δακρ-υγρόν



Ίπτάμενος ταώς – εξωκοσμικό παγόνι



Πλακόστρωτο παγώνει φυλλοβληθέν



Κνιδίας Αφροδίτης αιδώς



Παροράν, περιοράν, αμφί-οράν



Ηχείν, αντηχείν, απηχείν



Ο τετραγωνισμός τού τεχνολογικού αμφιβάλλοντος



Απορία. Μας θαυμάζει ή μας οικτίζει;



Το δωμάτιο τού τεχνουργού



Άμφια εισερχόμενα



Αμνηστία



Επιφύλαξις



Αλεξιφύσιον – προστασία από την Φύση



Επί χειρός



Τα πλαστικά λουλούδια αντέχουν περισσότερο



Περιπτώξεις



Επουλώσεις



Αμφιβληστροειδώσεις



Εκτονώσεις εκτονώσεων ανθρωσκούσών



Επικοινωνία με το Επέκεινα



Παλίψηστες αλληλοχαράξεις



Χαρούμενες κατανεβάσεις



Λυγισμένη αχνογραφία



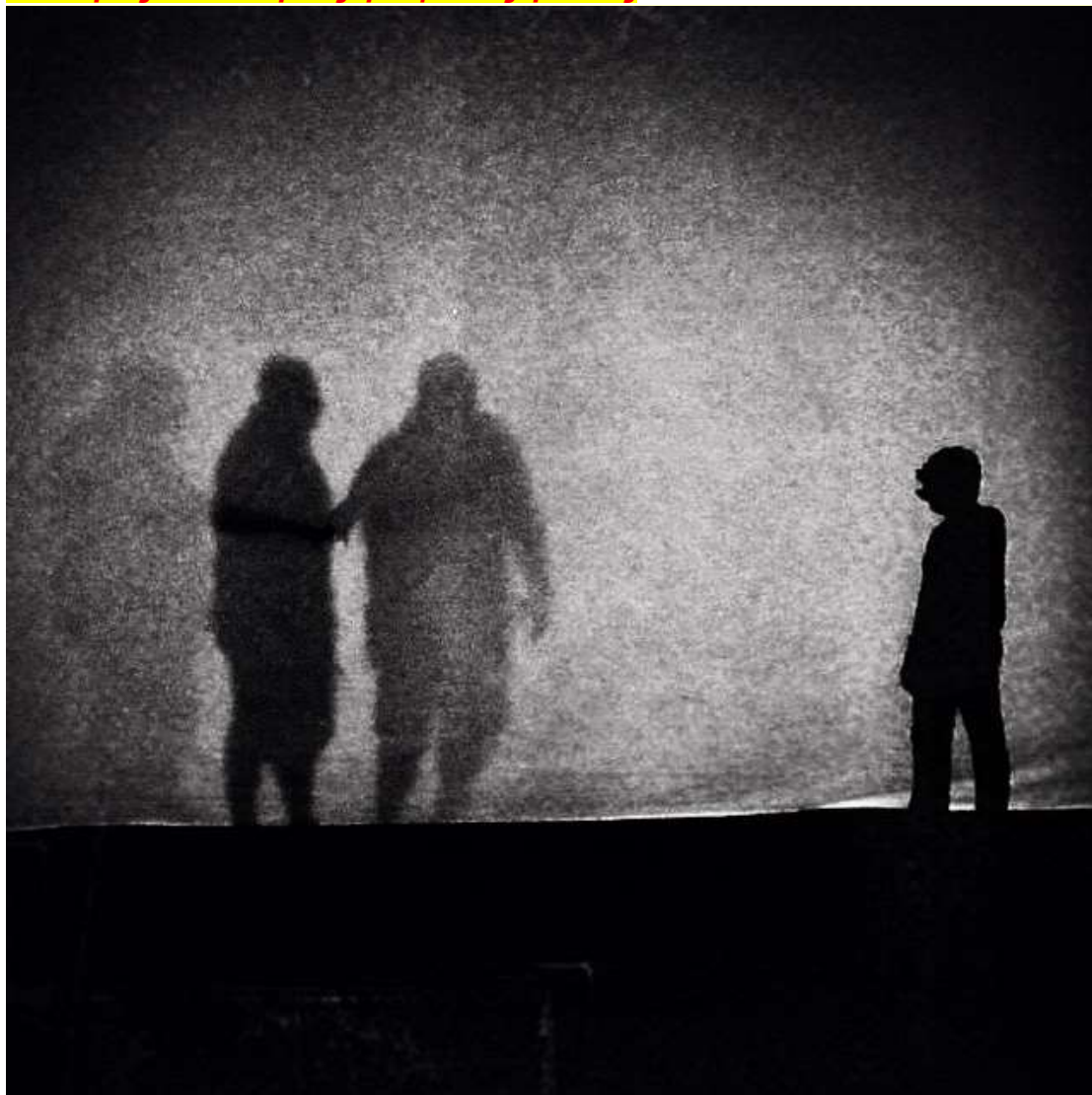
Επίστεψις - επίσκεψις



Χασμώδεις χαοτικές χαρο-χοράσεις



Απατηλές συναντήσεις-φευγαλέες φθίσεις



Διαβάσματα, διαβάσεις και περάσματα



Αντιθέσεων χρώματα, γειώσεων πταίσματα



Τα γλυπτά πετούν και τα κτιστά βλασταίνουν



Σαν ονειροφαντασία γλυκεία

