

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΚΑΡΑΝΙΚΑ

«Το φωτογραφικό μου ταξίδι ξεκίνησε σε ηλικία επτά ετών.

Πρώτες φωτογραφίες, οι συμμαθήτριες μου στο δημοτικό, στην συνέχεια φωτογραφίες διακοπών στα νησιά μας.

Αργότερα, μια φωτογραφία του Henri Cartier-Bresson (η αντανάκλαση ενός επιβάτη στο παράθυρο ενός υπερωκεάνιου που φθάνει στη Νέα Υόρκη) με συγκίνησε τόσο πολύ που αποφάσισα να ξεκινήσω σπουδές φωτογραφίας.

Φωτογραφίζω για να ανακαλύψω τον κόσμο και να νιώσω τη μαγεία του.

Φωτογραφίζω για εκείνη την μαγική στιγμή που ανεβαίνει η αδρεναλίνη γιατί ξέρεις ενδόμυχα ότι αυτή η φωτογραφία είναι η σωστή. Εκείνη τη στιγμή όταν ο εσωτερικός μας κόσμος και ο κόσμος γύρω μας συγχρονίζονται και βρίσκουν τρόπους να επικοινωνούν μέσω της σύμπτωσης. Την αποφασιστική στιγμή του Henri Cartier -Bresson όπου όλα είναι στη θέση τους, όλα είναι σε ισορροπία.

Μου αρέσει να αποτυπώνω την πραγματικότητα παραμορφωμένη μέσα από καθρέφτες ή άλλες επιφάνειες. Επιλέγω σκόπιμα μια εικόνα θολή γιατί την προτιμώ από ευκρινείς και υπερβολικά ρεαλιστικές φωτογραφίες. Δεν περιγράφω τον κόσμο όπως είναι αλλά όπως εγώ τον βλέπω, όπως εγώ τον αισθάνομαι.

Η δουλειά μου αυτή είναι ένας συνδυασμός υφών, αντανάκλασεων και σκιών. Το αντικείμενό μου δεν είναι παρά η αφορμή για να αιχμαλωτίσω τον κόσμο γύρω μου και να τον μετατρέψω σε εικόνες ποιητικές που ταλαντεύονται μεταξύ μυθοπλασίας και πραγματικότητας. Εικόνες που αποφεύγουν την μαρτυρία, μυστηριώδεις και ονειρικές που σ' ένα παιγνίδι φωτός και σκότους, μέσα από την ομίχλη, τον άνεμο και τη βροχή, μας προσκαλούν να αναλογιστούμε την πραγματικότητα μεταμορφωμένη».

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΚΑΡΑΝΙΚΑ

ΕΚΑΤΕΡΙΝΗ ΚΑΡΑΝΙΚΑ

=====
=====

SYNCHRONICITIES

Ναι, πιστεύω στη φύση. Φωτογραφίζοντας παρατηρώ ότι η ύπαρξη δημιουργεί ένα χώρο όταν συγχρονίζεται με κάποιες συχνότητες, ποιότητες, που μπορεί να βρίσκονται στο φως, το οποίο έρχεται άλλοτε ανάμεσα από τις σταγόνες της βροχής ή στο σούρουπο την ώρα που ανοίγουν τα φώτα της πόλης, ή την ώρα της ανατολής στο δασάκι της γειτονιάς, ή από τα ίδια τα χρώματα, τα σχήματα, τους αριθμούς ή την αναλογία των σχεδίων, ή ακόμα και από ένα απλό βλέμμα. Επιλέγω αυτές τις φωτογραφίες ως γεγονότα συναντήσεων και τα τοποθετώ σε μία συγκεκριμένη σειρά, που τα ίδια με οδηγούν την δεδομένη χρονική στιγμή, από την διάθεση που με κυριεύει με το βλέμμα εντός μου. Με την δύναμη της μεταφορικής γλώσσας των εικόνων αναφέρομαι στην συνύπαρξη των ανθρώπων στη γη και το ίχνος τους, ενώ

έχω την επιθυμία να επικοινωνήσω την δυναμική αυτών των συναντήσεων, στην υπεροχή του χρόνου, που στην πραγματικότητα γίνεται ένα με το τώρα, από την ίδια την φύση της φωτογραφίας.

Φωτογραφίες του 2008 από την Ιρλανδία στο Sirius Art Center, στο Cobh (τελευταίος σταθμός του Τιτανικού), στο νησί Fota και την Ελλάδα στην Αθήνα.

Evi Karagiannidi

Τυχαίες αυθόρμητες ματιές τριγύρω. Αναλλοίωτα αστικά θραύσματα οπτικοποίησης του λόγου περιγράφοντας το περιβάλλον με εικόνες. Υποκειμενική θέαση βασισμένη σε αναμνήσεις και παρελθόντα βιώματα. Ευτελή άνευ σημασίας, ανάγονται σε πρωταγωνιστές. Αποκτούν υπόσταση και σκαλίζουν το θυμικό αναζητώντας χώρο και χρόνο για να υπάρξουν. Σταγόνες αισθήσεων, αναμνήσεων, αισθημάτων συγχρονίζονται, δημιουργώντας σύνολα και προσκαλούν σε αναζήτηση μιας αστικής καθημερινής πραγματικότητας που περνά απαρατήρητη.

ΕΥΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗ

Evi Karagiannidi

ΑΠΕΙΚΑΣΜΑ

Πλειάδιο αποτύπωμα

Στην παλάμη τού Κρόνου

Κατασυκοφαντημένου

Από τους επιγόνους.

Έχει κι ο Χρόνος

Τα σύσκιά του

Τα σύδεντρα

Τα συσώματά του

Όμως εμείς παραμένουμε γαλήνιοι

Τώρα που σύννεφα σκιάζουν

Την Ανθρωπότητα

Και πρέπει να διακτινιστείς

Πέρα από το Πέπλο,
Ιππεύοντας μια ακτίνα ήλιου
Ανάποδα
Σαν μεσαιωνική μοιχαλίσ
Διαπομπευμένη
Από τους πειρατές
Που ξεπορτίσανε από τον *Nibiru*
Μιαν ατυχή *συναστρία*
Όπου στιγμιαία πύλη
 Διηνοίχθη
Γέφυρα Ρίο-Αντίρριο
 Εκτίσθη
Και τα χωροχρονικά κύματα
Μάς έφεραν τους κουρσάρους
Στα πόδια μας
 Να βιάσουν
 Να φάνε
 Να πιούν
Και να μην χορτάσουν.
 Απηυδήσαμε από κακοποίηση,
 Στα δάση καταφύγαμε
 Στις σπηλιές επιστρέψαμε
 Για να αποφύγουμε κι αυτή την
Καταστροφή.
Όμως και στο πιο ανήλιαγο θαλάμι
Βρίσκει πάντα δρόμο το φως
 Και δία-
 Περνά...

Παιδιά,
Τής φωτογραφίας *πλόνητες*,

Η αθωότητα θα μας σώσει.

Κι η Αλήθεια,

Η χαρά,

Η λατρεία τής Φύσης,

Όπως στους πίνακες

Από τον φωτεινό θάλαμο

Τής Ευτυχίας Καραγιαννίδη.

Δρ Κωνσταντίνος Μπούρας

Info:

<http://www.evikaragiannidi.com/index.php/halcyon-days/>

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

Αυτή η σειρά φωτογραφιών μνημονεύει με έναν τρόπο, την μαγική έλξη που ασκούσε πάνω μου ο έναστρος ουρανός όταν ήμουν παιδί. Η εξοικείωση με το σκοτάδι αυτό μου έδωσε την δυνατότητα μιας αφύπνισης που δρομολόγησε χωρίς να το καταλάβω, μια ουσιαστικότερη σχέση με το αόρατο και με μια πραγματικότητα που μας ξεπερνά. Ένα είδος μεταφυσικής που δεν έχει σχέση με το επέκεινα αλλά με αυτό που δημιουργείται από την σχέση μας με την φύση, αυτή η συν-λειτουργία “μετά της φύσεως”. Η μουσική έπαιξε έναν καθοριστικό ρόλο αφού ήταν η αιτία για την δημιουργία αυτής της σειράς φωτογραφιών. Synchronicities Οι συγχρονισμοί είναι συμπτώσεις με νόημα. Έχοντας μελετήσει τον Carl Jung μπορώ να αντιληφθώ αυτο το project σαν τους συγχρονισμούς εκείνους που αντικατοπτρίζου ψυχολογικές διεργασίες, μεταφέρουν μηνύματα όπως τα όνειρα και αποκτούν νόημα δίνοντας μια πυξίδα ανάγνωσης στο βαθμό που αντιστοιχούν σε συναισθηματικές καταστάσεις και εσωτερικές εμπειρίες

ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΡΟΝΤΑΚΟΣ

ΧΑΡΗΣ ΚΑΚΑΡΟΥΧΑΣ

Haris Kakarouhas, *Natural presence.*

Ποιητικό Μετείκασμα

Πρόσωπα μέσα στη Φύση

Κι η φύσις σκαιά

Αποτρέπouσα νερά

Που τρέχουν προς κάθε

Κατεύθυνσιν

Αναζητώντας

Την **από-**

Γείωσιν

Ενόσω το μυστικό

Των αλημιστών

Έγκειται εις την **μετά-**

Στοιχείωσιν

Των Πάντων

Εις Ένα και το Αυτό...

Πρόσωπα καλλιεργημένα

Φύσις ανεπεξέργαστος

Παραδομένη στην επικράτεια

Των πέντε στοιχείων,

Τού αιθέρος *πρωτοσταντούντος,*

ΧΟΡΟΣΤΑΤΟΥΝΤΟΣ

Και πρωτομάστορα...

Σχήματα αφηρημένα,

Παγιωμένα ύδατα

Σαν ορυκτά

Που δεν επρόλαβαν να ωριμάσουν

Μέσα σε τόσες γεωλογικές μεταβολές,

Αντιστροφές πόλων

Μαγνητικών επιβολών

Ανθρωπίνων επιβουλών...

ΜΑΜΑ ΓΑΙΑ ΑΦΑΙΑ ΜΑΙΑ ΑΘΗΝΑ...

Δρ Κωνσταντίνος Μπούρας

<https://konstantinosbouras.gr>

info:

https://hariskakarouhas.com/iconic_square/natural-presence/